

## ЗРИТЕЛЬ

# НЕДОУМЕВАЕТ

ПРОДОЛЖАЕТ ли режиссер вместе с актерами работу над старым, «обкатанным» спектаклем? Заглядывает ли дирекция в программки, которые предлагают зрителям театральные служители?

«К чему эти неуместные вопросы? — искренне удивится читатель. — Это неоспоримая истина!» Но те, кто в воскресенье побывал в Пятигорском театре музыкальной комедии, убеждены в правомерности подобных вопросов...

Памятуя о том, что «театр начинается с вешалки», многие зрители удивились плохо убранному вестибюлю. Под лестницей, ведущей в фойе, валялись ведра, на веревке висели грязные тряпки.

Шурша программками, зрители вовремя заполнили зал, но просидели в ожидании начала спектакля «Сорванец» «сверх нормы» около 15 минут.

Черным по белому в программках сообщалось: во II акте — балет («Ганец служанки и боя», «Голливудские танцоры»). В первом танце заняты шесть солистов, во втором — 11 артистов кордебалета. Танцевали почему-то в III акте, и только один номер. И... два солиста.

Чем чаще зритель обращался к программке спектакля, тем больше недоумевал. Так, среди исполнителей, указанных здесь, значились, например, артисты Ф. Иванов, В. Сухов, А. Бурлацкая и другие, которые уже давно работают за пределами Ставрополя!

Спектаклем дирижировал А. Мегалынский, а в программе стояла фамилия Э. Тобиаша, который тоже ушел из театра. Кстати, если верить написанному, главным режиссером театра музкомедии и главным дирижером являются М. Лукавецкий и Э. Тобиаш (в действительности — П. Шакурн и Б. Литвиненко). Следует подчеркнуть, что «мертвые души» продолжительное время фигурируют и в программках других спектаклей и в многочисленных красочных афишах, расклеенных в городах-курортах Кавмшвод.

Мелочи? Нет, в театре все должно радовать глаз: и чистые полы, и слаженный ансамбль на сцене, и аккуратно составленные программки, афиши. И тогда зрители не будут задавать вопросы, с которых мы начали эту реплику.

Р. АГАХАНОВ.

КАВКАЗСКАЯ ЗДРАВНИЦА  
г. Пятигорск  
118 МАР 1977