

ВОТ и подходят к концу гастроли Ставропольского краевого театра музыкальной комедии, гастроль, которые позволили составить достаточно полное представление о творческом облике театра, о его возможностях и устремлениях, о его достоинствах и слабостях.

Облик театра — это прежде всего его репертуар. Гости показали в нашем городе одиннадцать разных произведений — классических и современных, отечественных и зарубежных, «чисто» опереточных и «инножанровых».

Возросла активность коллектива на главном направлении — в работе над произведениями советских авторов. Среди значительных по содержанию и творческому воплощению спектаклей выделяется «Поцелуй Чаниты» — этот веселый рассказ о борьбе народов за мир. На сцене нет опереточной экзотики, ложной красоты, а есть мужественная простота, дыхание правды.

Спектакль «Севастопольский вальс» — о мужестве и стойкости советских моряков в грозные годы Отечественной войны, о жизни Севастополя в послевоенные годы — привлекает целостностью и стройностью замысла, хорошим вкусом и тем драгоценным чувством меры, которые всегда так необходимы в оперетте.

Широкий репертуарный диапазон дал возможность многим артистам успешно выступить в разнохарактерных, порой диаметрально противоположных по своей сути ролях.

Есть в ставропольской труппе один из представителей

ТРАДИЦИЯМ ВЕРНЫ

труднейшего амплуа характерных комиков. Это О. Коропач. Артисту свойственно удивительное чутье, чувство меры. Он никогда не превращает оперетту в драму, но прозрение или раскрытие его героя всегда бывает трудным, выстраданным и вместе с тем вполне опереточным: жанр он чувствует прекрасно.

Есть в труппе и другие опытные мастера, такие, как очень мягкий комик В. Харитонов, обаятельный, превосходный певец и актер В. Хлевной, яркие героини Л. Сидоренко, А. Вахонина. Радостным было знакомство с молодой актрисой Т. Королевой. Прекрасные сценические данные, пластичность, стремление к индивидуализации каждого персонажа выгодно отличают ее творчество.

Есть в труппе способные солисты балета. Это заслуженный артист КАССР Н. Катугин, Л. Бондарев, Т. Игнатова, Л. и Н. Савиленко, Е. Морозова. Говоря о балетных номерах, хочется посоветовать театру глубже продумать проблему танцевального начала в опереточном спектакле. Сейчас постановки театра грешат большими вставными хореографическими сюитами.

Следует сказать и о том, что следовало бы, вероятно, чаще

В Пензе заканчиваются гастроли Ставропольского краевого театра музыкальной комедии

практиковать приглашение «сторонних» балетмейстеров. Ведь, понятно, главному балетмейстеру заслуженному артисту Коми АССР Г. Ваховскому, осуществлявшему почти все постановки, трудно не повторить в чем-то самого себя.

Художник И. Арлачев также много сделал для того, чтобы поднять качество постановок. В его декорациях лаконичная строгость («Возраст женщины»), веселость и жизнерадостность («Сильва», «Марица», «Веселая вдова»), ирония, юмор («Холопка»).

Много интересного у ставропольцев, но есть и упущения, спад.

Прежде всего о музыке: Обращают на себя внимание досадные разнобой в оркестре, частые его расхождения со сценой и певцами. Несмотря на большой опыт дирижеров Б. Литвиненко и А. Моголинского, им не удается добиться существенных сдвигов к лучшему.

Музыкальная драматургия «Короля вальса» (режиссер-

постановщик И. Фаликов, дирижер Б. Литвиненко) основана на таких вальсах И. Штрауса, как «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса», «Жизнь артиста», «Весенние голоса», «Венская кровь». Каждый из этих вальсов — украшение симфонического репертуара лучших дирижеров мира, а прозвучали они бесцветно и равнодушно. Здесь речь идет не о тонкостях дирижерской трактовки партитуры И. Штрауса и не о специфических особенностях исполнения его музыки, а о таких простых, элементарных вещах, как строй оркестра, слаженность ансамбля, точное прочтение авторского нотного текста.

Спектакль лишен высокого тона, и с самого начала в него закрадывается злейший враг театра — скука. Пьеса распадается на отрывные эпизоды, склозная линия действия утрачивается, балет и хор из безудержно веселой толпы превращаются в дежурных чопорных и вялых гостей, формально приходящих на сцену и уходящих за кулисы.

В «Цыганском бароне» композитор сам каждому действующему лицу определял певческое и сценическое назначение, наделив героев яркими красками. И, конечно же, задана любого музыкального театра, который берется за воплощение «Цыганского барона», состоит в том, чтобы довести до зрителя поэзию, ро-

мантику, неистощимый юмор, которые заложены в оперетту.

Скажем прямо и откровенно: с этой задачей театр не справился. Спектакль оказался бледным, скучным (режиссер-постановщик Б. Рябкин, дирижер А. Моголинский, балетмейстер Г. Ваховский).

Просто удивительно, но ни грамма романтики не осталось в сцене венчания Саффи и Баринкая в ночном лесу, при свете костров. Если в этой сцене что-то и запомнилось, так это хлопанье цыганского бича.

Постановка таких сложных музыкальных произведений, как «Цыганский барон», требует от исполнителей безукоризненной вокальной формы. Неплохо поют Б. Голубев, М. Соколов, заслуженная артистка РСФСР Е. Зайцева. В целом же «Цыганский барон» сегодня явно труден для многих, даже опытных солистов этого театра. Пронгрывают в звучании красивейшее трио Баринкая, Саффи, Чипры из второго действия, великолепный вальс в исполнении Г. Юркевич и Л. Ивановой.

Высказывая некоторые критические замечания в этой статье, мы вовсе не хотим умалять лучших сторон театра, всего интересного и значительного, что было показано в нашем городе. Ставропольский театр музыкальной комедии известен как активный, ищущий коллектив с хорошими традициями.

С. МАРТЫНОВ.

Пенза.

Редактор В. И. ЛЫСОВ

ПЕНЗЕНСКИЙ ПРАВДЫ 30 ИЮЛЯ 1954 г. ПЕНЗА