

ДО ВСТРЕЧ В НОВОМ СЕЗОНЕ

УДИВИТЕЛЬНО быстро бежит время. Кажется, совсем недавно мы ждали открытия очередного сезона в краевом театре музыкальной комедии, новых работ коллектива, и вот уже подводим итоги этого сезона. Каковы же они, с каким творческим багажом пришел театр к гастролям, над чем будет работать в ближайшее время? Об этом на днях шел разговор за «круглым столом» редакции.

П. ШАКУН, главный режиссер:

— Подводить итоги сезона — дело непростое. Тем более, что для театра он был трудным. Трудности связаны и с условиями работы, и с выбором репертуара, и с тем, что в коллектив театра влились молодые актеры. Главное, я считаю, коллектив сумел справиться с трудностями, накопить творческий багаж.

На нашей афише появились названия новых работ — «Скандал в Авлабаре», «Бабий бунт», «Аллюр три креста» — для школьников, «Буратино» — для малышей и совсем недавно — «Донна Люция», наш «сверхплановый» спектакль, в котором заняты многие молодые актеры.

Укрепились связи театра с юным зрителем. Музыкально-героическая комедия по мотивам повести Архадия Гайдара «РВС» «Аллюр три креста» родилась в нашем коллективе. На каникулах сотни младших школьников посмотрели «Буратино». А вот пример тесного контакта театра со школой. В пятигорской средней школе № 10 я вел с ребятами разговор о трудностях нашего «легкого» жанра, рассказал о работе над постановкой «Холопки», пригласил школьников на этот спектакль. Они стали не только активными, благодарными зрителями, но и встретились с актерами после спектакля, совершили экскурсию по цехам театра. Такая работа с молодежью необходима — это приобщение к театру, воспитание будущего зрителя.

Вместе со всеми мы готовились к XXV съезду партии. Выбрали для постановки «Бабий бунт» по мотивам рассказов Михаила Шолохова. Эта работа сплотила коллектив, шла в атмосфере творческих поисков, взаимопонимания, в тесном контакте с авторами. Театр поставил пьесу в своей редакции. Характеры, определенные рассказами Шолохова, отсутствие амплуа в общепринятом понимании дали актерам право на эксперимент, и он оказался успешным.

Улучшилась творческая учеба в коллективе. Много дали занятия по сценической речи, движению, показу со специалистами, приезжавшими из Москвы и Ленинграда.

Для театра всегда проблема — правильное укомплектование труппы. Мы вводили молодых актеров в спектакли, в будущем сезоне зрители увидят дебютантов.

И. АРЛАЧЕВ, главный художник, заслуженный художник РСФСР:

— Жизнь спектакля зависит от того, какое произведение выбрали для постановки, как оно воплощено на сцене. И у каждого театра должен быть свой спектакль. Для нас таким «своим» был «Кочубеевцы», созданный в коллективе театра. Это была очень интересная работа. Считаю, что к ней нужно вернуться, нужно серьезно подумать над созданием своего нового спектакля. У нас есть и авторы, и темы, и творческие возможности.

Театр наш по сути дела передвижной, а потому особенно трудный. В Ессентуках нет хороших условий ни для актеров, ни для зрителей, а ведь мы там играем, можно сказать, «в ущерб качеству».

Считаю, что на Кавминводах, во всесоюзной здравнице, в частности, в Пятигорске, нужно строить не курортный зал, который планируется много лет, а здание нового, по-современному оборудованного те-

атра, где смогут выступать лучшие коллективы страны. А нынешнее здание вполне устроит курорт.

А. БОКЛАГОВ, заместитель директора:

— Театру нужна помощь, прежде всего в ускорении строительства — реставрации Большого зала филармонии в Кисловодске и здания театра в Ессентуках.

И второй вопрос — снабжение — нужно ставить перед управлением культуры крайисполкома и Министерством культуры РСФСР. Удовлетворяется лишь незначительная часть наших заявок. И вместо того, чтобы вовремя обеспечить все необходимое для постановки нового спектакля, мы буквально рыщем по базам чуть ли не до самой премьеры. Это лихорадит коллектив и, безусловно, не способствует творчеству.

К. ФОТТИ, заведующий литературной частью:

— Каждый театр должен иметь свое лицо. Для нас в этом отношении эталоном являются Одесский и Свердловский театры музыкальной комедии. Творческое лицо театра определяют прежде всего ре-

пертуар, мастерство, постоянный поиск.

Главное, конечно, зависит от самого коллектива: нужно работать и работать, быть требовательными к себе, особенно молодым актерам. Что касается репертуара, нам нужно искать контакты с авторами, прежде всего — с местными, вместе с ними создавать новые спектакли, отсечаящие высоким требованиям времени, интересные для зрителя.

Р. ГУРА, главный дирижер:

— К началу нового сезона оркестр театра пополнится выпускниками музыкальных училищ. Так что работа с молодежью — одна из самых главных задач коллектива.

И в этой работе, и в выборе репертуара, и в совершенствовании мастерства мы помним о том, что театр обязан воспитывать — идейно, музыкально, нравственно. С такими требованиями к себе мы и выезжаем на гастроли.

С первых дней мая гастроли начинаются в Ставрополе, а затем по всему краю. Мы покажем зрителям классические оперетты — «Сильву», «Марицу», лучшие советские музыкальные комедии — «Севастопольский вальс», «Поцелуй Чаниты», свои новые работы — «Бабий бунт», «Скандал в Авлабаре», «Аллюр три креста»,

«Донну Люцию».

Во время гастролей будем работать над постановкой новых спектаклей — «Дарю тебе любовь», «Ох, уж этот Вронский» («Я Вас любил») — для молодого зрителя.

Есть у нас не только планы, но и мечты. Превратить наш театр в Дом театра, поработать с Миколом Таривердиевым над постановкой его мюзикла «Кто ты?», создать яркий спектакль с волшебными превращениями для школьников.

А сейчас — гастроли, наш творческий отчет перед зрителями Ставрополя. Это всегда ответственно. На гастролях каждый спектакль — премьера.

Позавчера закончился театральный сезон. На афише театра появились названия новых работ. Но остались проблемы, в решении которых коллективу нужна помощь общественных организаций городов-курортов.

Успешных гастролей, творческих поисков, новых спектаклей!

На снимке: участники встречи в редакции.

Фото В. ТАНАСЬЕВА.

