



● Встреча за «круглым столом»

# ЭКЗАМЕН НА МАСТЕРСТВО

● К Всероссийскому

смотре достижений

творческой молодежи театров

**ЗАВТРА** спектаклем «Бабий бунт» в Пятигорске открывается смотр достижений творческой молодежи театра. Он будет проходить с 12 по 26 декабря в рамках всероссийского смотра.

Редакция «Кавказской здравницы» провела встречу за «круглым столом» в краевом театре музыкальной комедии. В ней приняли участие главный режиссер театра П. И. Шакун и большая группа молодых актеров.

Как проходила подготовка к смотру? Чего ждут от него представители молодого поколения творческой молодежи? На эти и другие вопросы ответили участники встречи.

**П. ШАКУН:** В репертуарной афише нашего театра сейчас двенадцать названий. До конца сезона появится еще три. Во многих из них успешно работает молодежь.

С целью более полного выявления одаренной творческой молодежи мы стали практиковать ее вводы в спектакли текущего репертуара, решили рассматривать на заседаниях художественного совета заявки молодых на роли в новых спектаклях.

Для смотра отобрали музыкальные комедии «Бабий бунт», «Дарю тебе любовь», «Поцелуй Чашку», «Сильва» и «Донна Люция», в которых будет занята наша молодежь.

В разное время пришли на сцену театра Т. Королева и Л. Иванова — воспитанницы Государственного музыкального училища имени Гнесиных. Им сыграно уже много ролей в спектаклях современного и классического репертуара.

**Т. КОРОЛЕВА:** Настоящий смотр я понимаю как свой творческий отчет за четыре года работы в театре. На смотр выйду с четырьмя работами — Лесей («Дарю тебе любовь»), Маринкой («Бабий бунт»), Стасей («Сильва») и Китти («Донна Люция»).

**Л. ИВАНОВА:** У меня семилетний стаж работы на пятигорской сцене, куда я пришла из Ленинградского театра оперетты. По себе знаю, как важно, чтобы работа актера получала разностороннюю оценку.

Действительно, для каждого актера, и особенно молодого, важна оценка его работы широкой общественностью, равно как и мнение его коллег, понимающих профессиональную сторону дела. Об этом говорили участники встречи Е. Зайцев, Н. Смирнов и другие.

**В. КИРИЛЛОВ:** Когда я приступил к своей первой работе в театре — роли Митруся в оперетте Стрельникова «Холопка», то почувствовал внимание и заботу главного режиссера Петра Шакуна и актеров, которые своими советами, замечаниями способствовали моему становлению в коллективе.

В моей творческой биографии, как и у всякого актера, есть свои удачи и промахи. Наиболее интересные мои работы — это Федот в «Бабьем бунте» и Бони в «Сильве», которые я покажу на смотре.

**Л. ШАКУН:** Каждый из нас должен требовательно относиться к себе, постоянно

находиться в форме, оттачивать технику, аккуратно подходить к воплощению музыкального материала. И не нужно гнаться за большими ролями, если знаешь, что тебе это не по плечу. Например, я долгое время работала в драматическом театре, сыграла ряд трудных ролей, в 1972 году стала дипломантом Всероссийского смотра молодежи театров, но когда пришла в оперетту, поняла: здесь надо более взыскательно относиться к работе.

**Б. БУНЧЕВ:** Первый раз я сдавал экзамен на мастерство актера в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. В дни нынешнего смотра мне снова предстоит держать этот экзамен.

**В. ГОНЧАРЕНКО:** Самое трудное дело для молодого художника — испытание успехом, всеобщим вниманием. Но особенно важно — не успокоиться, не остановиться в творческом развитии. Вот об этом-то и должен думать каждый из нас. И продолжать укреплять творческую атмосферу в родном коллективе.

**Т. КОРОЛЕВА:** Несомненно, успех спектакля во многом зависит от творческого климата в коллективе, от внимания и уважения друг к другу.

Общность идейных устремлений, энтузиазм и подлинно творческая атмосфера — обязательные условия способствующие успеху спектакля. Остановившись на этом вопросе, участники встречи — член городского совета по работе с творческой молодежью артист Юрий Остромухов, секретарь комсомольской организации театра солист оркестра Олег Чернов и другие подчеркивали всю важность и своевременность постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

**О. ЧЕРНОВ:** В преддверии смотра наш коллектив обсудил и утвердил план мероприятий по работе с творческой молодежью. В нем есть интересные и разнообразные пункты: ежемесячные комсомольские «среды» с молодыми актерами, комсомольцами предприятий и учебных заведений города, творческие встречи и отчеты, концерты в подшефных колхозах и совхозах. В порядке учебной работы в перерывное время поставим внеплановый спектакль силами молодежи.

...Творческую молодежь театра, весь коллектив ожидают сейчас напряженные дни. Победители получают награды. Лучшие работы будут отобраны для показа на краевом смотре.

Встречу за «круглым столом» вел Р. АГАХАНОВ.



НА СНИМКЕ: участники встречи.

Фото В. ТАНАСЬЕВА.

КАВКАЗСКАЯ ЗДРАВНИЦА  
г. ПЯТИГОРСК

12.1 Дек 1978