

29 АПР 1976



УСПЕХ МОЛОДЫХ АКТЕРОВ

КАЖДЫЙ вечер артисты краевого театра музыкально-драматического знакомят зрителей городов Кавминвод с трудным искусством самой всеобщей и жизнеутраченной из искусств.

Так было и на протяжении двух последних недель. Но в этот раз на сцене Пятигорска, Кисловодска и Ессентуков вместе с актерами старшего поколения выходили их молодые коллеги. Они принимали участие в первом смотре достижений творческой молодежи театра, который проходил в рамках Всесоюзного конкурса.

Экзамен на мастерство держали пятнадцать молодых исполнителей. Они участвовали в спектаклях «Бабий бунт», «Дарю тебе любовь», «Поцелуй Чаниты», «Сильва» и «Донна Люция».

Зрители и члены смотровой комиссии получили возможность увидеть по 3—5 работ каждого участника и наиболее полно оценить их. Наверное, и читатели помнят из наших предыдущих материалов о том, как держали творческий отчет Т. Королева, Л. Шакуна, Е. Зайцев, Б. Бунеев, Ю. Остроумов, Л. Артишина, Л. Борзыгина, В. Павлученко и другие молодые актеры, как справился со своей задачей оркестр.

В успехе спектаклей «Бабий бунт», «Дарю тебе любовь» — заслуга многих из этих актеров и режиссеров П. Шакуна, Л. Храмова, которые находят новые выразительные мизансцены, создают естественное сценическое действие. (Правда, этого не скажешь о спектакле «Поцелуй Чаниты». Он довольно редко идет на сцене театра, поэтому в нем наблюдается разобщенность актерского ансамбля; нуждаются в обновлении и декорации).

Радует, что, наряду с молодыми актерами Т. Королевой, В. Гончаренко, В. Кирилловым и другими, работающими на сцене нашего театра уже несколько лет, уверенно заявили о себе и недавно пришедшие в коллектив Б. Бунеев, Е. Зайцев, Ю. Остроумов, П. Смирнов. Они заняты почти во всех спектаклях текущего репертуара. На смотре каждый из них показал по 4—5 работ, отличающихся чувством меры и художественным тактом исполнителей.

Определенные надежды подает Г. Перерва. Это ее первый сезон в театре. В дни смотра она сыграла Маринку и Нюрку в «Бабьем бунте», Таечку («Дарю те-

бе любовь») и Эллу («Донна Люция»).

Конечно, молодым актерам не надо успокаиваться на достигнутом — им следует и в дальнейшем упорно работать над ролями. Некоторым из них, обладающим хорошими вокальными данными, еще не хватает сценической техники (например, Е. Зайцеву). Другим актерам хочется посоветовать овладеть «секретами» перевоплощения, которыми, к примеру, щедро наделен В. Гончаренко. И, наконец, — о форсировке звучания верхних нот. Она, к сожалению, еще наблюдается у Т. Королевой в спектакле «Дарю тебе любовь», у Л. Ивановой в «Донне Люции».

Однако следует подчеркнуть, что смотр достижений творческой молодежи театра дал очень хорошие всходы. И когда в минувшее воскресенье смолкли аплодисменты пятигорчан и гостей курорта, присутствовавших на заключительном спектакле смотра — «Донна Люция» (режиссер — народный ар-

тист СССР, заслуженный артист РСФСР М. Ошеровский), на сцену вышли молодые актеры. Заведующая городским отделом культуры В. В. Суслорова сердечно поздравила коллектив с успешным завершением смотра и пожелала его участникам новых творческих успехов.

От имени молодежи присутствующим обратился секретарь комсомольской организации театра солист оркестра О. Чернов.

А через несколько минут смотровая комиссия, куда вошли работники театра, отдела культуры исполкома, горкома комсомола, члены совета по работе с творческой молодежью, уже подводила итоги. Участники смотра награждены дипломами, грамотами отдела культуры и общественных организаций города-курорта, а также ценными подарками. Награждены грамотами и актеры старшего поколения. Это и понятно: ведь они, выступая на сцене со своими молодыми коллегами, в немалой степени способствовали их успеху.

Р. АГАХАНОВ.

НА СНИМКАХ: дипломанты смотра актеры Л. Шакуна, Ю. Остроумов, солисты балета Л. Артишина и В. Павлученко (в центре).

Фото В. ТАНАСЬЕВА.

