

ПО ПОЛЯМ СТАВРОПОЛЬЯ

Кавказская здравница

г. Пятигорск

ЕСЛИ перефразировать слова героя одной из классических оперетт, то можно с уверенностью сказать: «Без гастролей жить нельзя на свете...». И за примером далеко ходить не придется: достаточно обратиться к будням нашего краевого театра музыкальной комедии. На протяжении последних лет его коллектив гастролировал в Москве, Ульяновске, Архангельске, Львове, Донецке, Ярославле, Пензе, Саратове.

В этом году театр ожидала поездка по родному Ставрополю. И когда по окончании гастролей в редакцию пришел директор театра музыкальной комедии В. Д. Хайтин, чтобы поделиться впечатлениями о поездке, мы прежде всего поинтересовались:

— Василий Давыдович, как прошли гастролы?

— В общем-то нас принимали хорошо. С 6 по 31 мая мы выступали на сцене краевого драматического театра имени Лермонтова. Вначале ставропольчане с интересом посмотрели уже знакомый им «Бабий бунт» в постановке главного режиссера театра Петра Шакуна.

— Какие новые работы увидели зрители краевого центра?

— «Дарю тебе любовь» Гроховского, «Баядеру» Кальмана, поставленные заслуженным артистом РСФСР Львом Храмовым.

Спектакли принимали тепло, в чем, конечно, заслу-

га и наших ведущих актеров, и молодежи. Кроме того, мы показали другие произведения из своего репертуара — «Донну Люцию», «Холопку», «Марицу»... Юные зрители смотрели новую оперетту-сказку «Друзья в переплете» Портнова.

— Были параллельные спектакли?

— Конечно. Артисты дали семь спектаклей в Светлогорске, Ипатовском и Кочубеевском районах, два дневных — для тружеников сельского хозяйства Шпаковского района.

— Я слышал о симпатиях невинномысской публики к оперетте...

— Да, в этом мы убедились, когда с 1 по 10 июня выступали в городе химиков, почувствовали живой интерес и понимание.

Затем артисты, разделившись на три группы, выехали с опереттами «Скандал в Авлабаре», «Сильва» и большим концертом к труженикам Петровского, Красногвардейского, Новоалександровского, Георгиевского и других районов края. Поездки были интересными, плодотворными.

— Что еще запомнилось во время гастролей?

— Творческие встречи-концерты на предприятиях Ставрополя и Невинномысска, где рассказы о жизнерадостном искусстве оперетты ведущего литературной частью театра Константина Фотти сопровождались ариями, сцена-

ми и дуэтами из популярных произведений в исполнении наших артистов.

За время гастролей коллектив театра не только встретился почти с 50 тысячами зрителей, но и работал над новым спектаклем — героико-романтической музыкальной комедией «Казачья баллада» Дружинина. Немало забот в связи с этим было у постановочной группы — режиссера Петра Шакуна, художника Ивана Арлачева, дирижера Леонида Балабайченко, балетмейстера Григория Ваховского, хормейстера Людмилы Остроуховой, у исполнителей, — словом, у всего коллектива. 21 июня, как вы знаете, в Пятигорске состоялась сдача нового спектакля художественному совету. Будем надеяться, что 13 августа премьера «Казачьей баллады» пройдет успешно.

— А чем сейчас занят коллектив театра? Что увидят зрители в недалеком будущем?

— Отпуск, отпуск... Но уже сейчас началась подготовка к очередному, 38-му театральному сезону, который откроется в Пятигорске 6 августа. Обновляются декорации, шьются костюмы, продолжается работа над вводом молодых актрис Аллы Пановой, Галины Перервы, Зинаиды Зайцевой на главные роли в спектаклях «Дарю тебе любовь», «Холопка», «Баядера». В труппе появились новые актеры — Владимир Канаев, выпускник Новосибир-

ской государственной консерватории, Анатолий Бродский, приехавший к нам из Петрозаводского театра музыкальной комедии.

Разнообразной будет афиша предстоящего сезона: классическая оперетта «Венская кроль» Штрауса по новой пьесе Шатупонского, мюзикл «Русский секрет» Дмитриева на сюжет лесколского «Левши» (пьеса Рацера и Константинова), современный водевиль «Счастливый рейс» Ильина.

Для постановки этих спектаклей мы пригласили ведущих мастеров оперетты — главного режиссера Волгоградского театра музыкальной комедии Юрия Генина, народного артиста СССР, заслуженного артиста РСФСР Матвея Ошеровского из Одессы (он поставил у нас веселый мюзикл «Донна Люция» Фельцмана), Анатолия Борисова из Свердловска.

Взрослые и дети с удовольствием будут смотреть и новый мюзикл «Бременские музыканты», написанный популярным московским композитором Гладковым.

Афишу юбилейного года завершит оперетта «Пусть гитара играет» Фельцмана, посвященная героическим защитникам Новороссийска в годы Великой Отечественной войны, и тем, кто в наши дни принял от героев-отцов эстафету продвижения.

Итак, до встречи в новом театральном сезоне!

Интервью вел
Р. АГАХАНОВ.

28 ИЮН 1977