

● Перед
закрытием
сезона
в краевом
театре
музыкальной
комедии



НЕ УСПОКАИВАТЬСЯ, ИСКАТЬ

НА СНИМКЕ. сцена из спектакля «Русский секрет». Маша — заслуженная артистка РСФСР Т. Подберезкина, Левша — артист В. Канаев.

Фото В. ТАНАСЬЕВА.

Это уже 38-й сезон для нашего театра. Начался он в августе юбилейного года, а закончится через несколько дней.

Впереди — новые гастролы, новые зрители... Но прежде чем рассказать о будущих маршрутах артистов, остановимся на отдельных характерных чертах творческого облика коллектива, тенденциях его деятельности, удачах и просчетах за прошедшие девять месяцев театрального сезона.

ВЕЧНО молодой жанр оперетты... Он совсем не хочет стареть, поэтому и выдвигает определенные требования и... проблемы. Неудивительно, что перед коллективом краевого театра музыкальной комедии тоже стояла проблема, которую надо было решать без промедления, — проблема репертуара. На основной сцене в Пятигорске, а также в других городах-курортах чаще всего мелькали одни и те же названия: «Сильва», «Марица», «Цыганский характер», «Холопка». Режиссерам удалось сохранить первоизданную форму далеко не всех спектаклей.

Но театр обращался и к современным темам, актуальным проблемам. Закрепился успех музыкальной комедии «Дарю тебе любовь» В. Гроховского в постановке заслуженного артиста РСФСР режиссера Л. Храмова, казачьей музыкальной комедии «Бабий бунт» Е. Птичкина в постановке режиссера П. Шакуна, мюзикла «Донна Люция» О. Фельцмана, которому дал путевку в жизнь гость из Одессы — народный артист УССР и заслуженный артист РСФСР режиссер М. Ошеровский. Правда, эти спектакли были сделаны раньше, в 1976 году...

Вскоре на афише, известившей о начале 38-го театрального сезона, появилось новое название: «Казачья баллада». Героико-романтическую музыкальную комедию В. Дружинина поставил режиссер П. Шакур. Как и старый вариант пьесы («Кочубеевцы»), новый тоже недолго продер-

жался в репертуаре, потому что работа режиссера-постановщика не отличалась оригинальностью, новизной.

Руководство театра, обеспокоенное создавшимся положением, стало чаще практиковать приглашение режиссеров ряда музыкальных коллективов страны. Оперетту «Венская кровь» И. Штреуса поставил главный режиссер Волгоградского театра музыкальной комедии народный артист РСФСР Ю. Генин, водевиль «Счастливей рейс» С. Заславского и Я. Зискинда — москвич А. Борисов, мюзикл «Русский секрет» — одессит М. Ошеровский.

Работа над этими спектаклями стала своеобразной школой мастерства для всех актеров. Широкий репертуарный диапазон дал возможность многим артистам успешно выступить в разнохарактерных, порой совершенно противоположных для них по своей сути ролях. Так, в «Венской крови» немало усилий, энергии приложили актеры Л. Сидоренко, Т. Корольова, В. Хлевоной, Б. Бунеев, заслуженный артист РСФСР В. Мерщинин. Порадовали своими работами в «Счастливей рейсе» артисты В. Гончаренко, Л. Кизиева, В. Харитонов, З. Зайцева, Г. Перерва и другие.

Свежую струю в деятельность коллектива внес приход новых актеров, их входы в различные спектакли. Молодой солист-вокалист А. Бродский успешно справляется с главными ролями в «Баядерке», «Марице», «Цыганском бароне». Поэтический образ Левши — главного героя мюзикла «Русский секрет» — создал выпускник Новосибирской государственной консерватории В. Канаев. Тепло принимают зрители выступления заслуженной артистки РСФСР Т. Подберезкиной, недавней актрисы Волгоградского театра музыкальной комедии, — в спектаклях «Русский секрет», «Венская кровь», «Веселая вдова».

Юные зрители (да и взрослые тоже) дружно аплодировали героям оперетты-сказки «Свет и злой Тара-

канище» В. Семенова, показанной коллективом во время IV Всероссийской недели «Театр и дети». Режиссер Л. Храмов, дирижер Л. Балабайченко, заслуженный художник РСФСР И. Арлачев, заслуженный артист Коми АССР балетмейстер Г. Ваховский, артисты с завидным увлечением работали над спектаклем — и зрители полюбили его.

В ночном сезоне показаны разные спектакли — как по их жанрово-стилевому призракам, так и по качественному уровню музыкального и литературно-драматического материала.

Лучшие из них — «Русский секрет», «Венская кровь», «Свет и злой Тараканище».

В мюзикле по мотивам рассказа Н. Лескова «Левша», изобретательно поставленном режиссером М. Ошеровским, найден интересный и богатый театральными возможностями прием: на сцене мы как бы видим старинный балаган, участники которого разыгрывают сказ о Левше, о царе, генерале Платове и тульских мастерах, подковавших блоху. Запоминаются фольклорная основа пьесы, условный историзм, наивно лубочная манера в изображении Тулы, Петербурга, Лондона (художник М. Ивницкий).

Музыка, написанная ленинградским композитором В. Дмитриевым, — сочная, выразительная. В народном песенно-танцевальном характере иллюстрируются российские сцены, а английские — стилизованы в духе классической оперетты. Элементы представлений скоморохов естественно слились с эффектом современных, музыкальных форм (дирижер Л. Балабайченко, хормейстер Л. Остроумова). Оригинальны по форме, ярки по национальному колориту танцы в постановке Г. Ваховского.

Успех спектаклю приносят эмоциональность игры, ансамблевость всего актерского состава.

Последняя премьера театра — оперетта Ф. Легара «Веселая вдо-

ва». Можно понять постановочную группу — режиссера Л. Храмова, дирижера Л. Балабайченко, художника И. Арлачева, балетмейстера Н. Катугина и хормейстера Л. Остроумова: их привлекла музыка пенгерского композитора, отличающаяся мелодической щедростью, легкостью танцевальных ритмов, блестящей инструментровкой. Да, все верно: именно с этой опереттой к Легару пришло мировое признание, сам С. Рахманинов назвал «Веселую вдову» гениальной вещью. Но ведь оперетту надо не только слушать — ее хочется и смотреть!..

Лет двенадцать тому назад в постановке нашего же театра это был очень интересный, содержательный спектакль — яркий по своим находкам, сатирически заостренный... Сейчас, несмотря на отдельные удачные артистов В. Хлевоного (Данило), Е. Зайцева (Каскада) и артистов балета, спектакль не стал праздником. Исчезли диалоги и шутки, несущие определенную смысловую нагрузку, сделаны музыкальные купюры. К сожалению, режиссеру не удалось добиться ансамблевой игры. Актеры часто... забывают текст, оркестр невнимательно «следит» за вокальными партиями солистов. Творческому коллективу еще многое предстоит сделать для того, чтобы «Веселая вдова» стала ярким, по-настоящему зрелищным спектаклем.

...Итак, через несколько дней коллектив театра отправится в путь. В мае артисты побывают в гостях у хлебобобов Ипатовского и Красногвардейского районов, совершат традиционную поездку в Ставрополь. В июне-июле они приглашены на гастролы по городам Украины.

Пожелаем посланцам краевого театра музыкальной комедии успешных маршрутов, дальнейших творческих удач.

Р. АГАХАНОВ.