

Вырезка из газеты

ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ
ПРАВДА

от . 2 . 0 . ИЮН 1978

г. Ворошиловград

РАДОСТНОЕ ЗНАКОМСТВО

ГАСТРОЛИ ПЯТИГОРСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

КАЖДЫЙ вечер сотни ворошиловградцев знакомятся с искусством наших друзей из Ставрополя — Пятигорского театра оперетты. И интерес к нему не ослабевает. Привлекают разнообразие репертуара, своеобразие каждой постановки. Гости представили на наш суд полный «набор» жизнерадостного жанра — мюзикл, оперетту, музыкальную комедию. И даже «скоморошьи игры».

Из многочисленного репертуара театр привез в Ворошиловград спектакли, в основном, последние, свежие. Это еще раз говорит о внимательном, строгом подходе к гастролям. А начались они с великолепной постановки «Русский секрет» по мотивам рассказа Н. Лескова «Левша». Композитор В. Дмитриев, авторы пьесы В. Константинов и Б. Рацер назвали его мюзиклом. Но это не только музыкальное представление, не просто пьеса с музыкальными номерами. Это — игры, веселье, жизнерадостные, с тонким, а порою и горьким юмором, с условностями, принимаемыми зрителями по-детски доверчиво, по-взрослому серьезно. Это — настоящие «скоморошьи игры» с их красочностью, разнообразием, стремительностью.

Постановщики спектакля, режиссер Одесского театра музыкальной комедии народный артист УССР М. Ошеровский и художник театра М. Ивницкий возродили на современной сцене красочный русский балаган, умело найдя ту границу, где смешное не становится пошлым, а серьезное не превращается в скучное.

Вызывает восхищение кажущаяся простота решения многих театральных задач. Так, одно движение декораций, и зритель переносится из царского дворца в славный город Тулу, а трон английской королевы превращается в плывущий по морю плот. Краски спектакля броские. Преобладают цвета яркие, живые. И, несмотря на единство приемов, для каждого персонажа художник нашел «свое» лицо, свой образ.

Задачи, стоящие перед режиссером «Русского секрета», казалось бы, несложные:

каждый актер уже имеет свой языковой и зрительный образ — осталось их только расставить на сцене и задать «темп» игре. Но трудность именно в том, чтобы при устоявшихся разнохарактерных образах внести в них единую мысль. Владимир Канаев в образе Левши и скоморохи Вольдемар Пирогов и Анатолий Бродский, и особенно Владимир Хлевной и Николай Смирнов, играющие атамана Платова и царя, а также Генриетта Юркевич (английская королева), заслуженная артистка РСФСР Тамара Подберезкина (Машка), Светлана Молчанова (Мэри) — все органично вписались в действие, каждый был на своем месте.

«Веселая вдова» — одно из известных произведений венской школы — потребовала от коллектива театра перехода к другим приемам, показа других своих возможностей. И хотя в программе мы встречаем уже знакомые фамилии, не верится, что бывший атаман Платов — аристократ, граф Данило, а царь превратился в забитого секретаря посольства Никоша.

В классической оперетте герои поют. Сильный красивый голос Владимира Хлевного, (граф Данило), его певческая манера напомнили нам образ настоящего героя оперетты. В главных эпизодах исполнительница роли вдовы — Лариса Сидоренко покоряет нежностью и теплотой голоса, хорошей актерской игрой.

Заслуженная артистка РСФСР Т. Подберезкина (Валентина), артисты Б. Бунеев (Роскильдон), Е. Зайцев (Каскада), Ю. Оstromухов (Сен-Брион), О. Королев (Кромон), З. Зайцева (Эльга) и другие порадовали слушателей интересными сценическими работами.

Эта оперетта потребовала нового решения художественного оформления спектакля (постановщик — заслуженный артист РСФСР Л. Храмов).

Заслуженный художник РСФСР И. Арлачев дал спектаклю много света, воздуха, простора. Традиционные декорации выглядят свежо, празднично. Высокое мастерство показали и музыкальные руководители театра — дирижер Л. Балабайченко и хористы Л. Оstromухова.

В постановке Ю. Генина «Венская кровь» с музыкой И. Штрауса по пьесе Е. Шатуновского — еще одна творческая удача театра.

Много хорошего можно сказать о наших гостях. Увидеть спектакли Пятигорского театра мы сможем еще не раз: знакомство наше перешло в дружбу.

Г. ФЕНЕНКО,
директор Ворошиловградского музыкального училища.

* * *

На снимке: мюзикл В. Дмитриева «Русский секрет». Машка — заслуженная артистка РСФСР Т. Подберезкина, Левша — артист В. Канаев.

