

3- ИЮН 1979

ПРАВДА», 4-я страница

ЭТОТ НЕЛЕГКИЙ ЖАНР



привычных канонов. Но от-
радно уже само стремление
коллектива понять сложный
внутренний мир современ-
ника.

Театр ищет свой реперту-
ар, новых авторов. Однако
поиск явно затягивается, а
ставить классику привычнее
и спокойней. Почему-то ста-
ло забываться, что настоя-
щий успех коллективу при-
несли спектакли «На рассве-
те», «Огоньки», «Четверо с
улицы Жанны». Стало быть,
театр может и должен про-
должить историко-революци-
онную, героическую тему.

Отдельные недостатки ре-
жиссуры в спектаклях «Ба-
бий бунт» и «Дарю тебе лю-
бовь» не уменьшили их зна-
чимости в нравственном вос-
питании зрителя. Внезапное
же увлечение водевилями
«Счастливый рейс», «Будет
завтра» вряд ли способство-
вало укреплению симпатий к
нашей современной оперетте.

Коллектив, в который при-
шла способная молодежь,
обязан ставить сегодня перед
собой серьезные творческие
задачи, вести со зрителем
диалог об актуальных про-
блемах. Работа над такими
произведениями намного
сложней, но именно это при-
носит радость подлинного ху-
дожественного творчества и
открытия.

Н. ЧЕРНОУСЕНКО.

В ДНИ нынешних гастро-
лей в Ставрополе крае-
вой театр музыкальной ко-
медии показал классические
и современные спектакли де-
сяти названий. Свои творче-
ские возможности коллектив
продемонстрировал в полной
мере.

Классическая венская опе-
ретта представлена двумя
произведениями Н. Штрау-
са — «Цыганский барон» и
«Венская кровь». Участие
новых исполнителей в пер-
вом из этих спектаклей внесе-
ло в него некоторые коррек-
тивы, но не разрушило его
структуру. Закономерен ус-
пех заслуженного артиста
РСФСР Л. Храмова, В. Хлев-
ного, А. Вахониной, занятых
в главных ролях. Вместе с
ними увлеченно работают мо-
лодые — Б. Бунеев, Н. Смир-
нов, З. Зайцева.

Атмосферу праздника не-
сет спектакль «Венская
кровь», в котором главная
героиня — солнечная, ясная,
нежная музыка Н. Штрауса.

Творчество Ф. Легара
представлено в театре спек-
таклем «Веселая вдова», по-
ставленным Л. Храмовым.
Режиссер сделал попытку
найти свое прочтение, но из-
бежать привычных штампов

ему не удалось. Мы увидели
все тех же недалеких слу-
жащих посольства, легко-
мысленных поклонников бо-
гатой вдовы. Особенно не по-
везло главным героям, трудно
понять их переживания, мо-
тивы поступков, — они
никак не оправданы. Конеч-
но, в финале герои счастли-
во соединят свои судьбы, но
в спектакле не хватает ис-
кренности их чувств.

Творчество Н. Кальмана
представлено работами теат-
ра «Сильва», «Баядера»,
«Мистер Икс». В «Сильве»
вполне правдива драматиче-
ская коллизия, гениальная
музыка принесла ей всемир-
ную славу. Эти художествен-
ные достоинства определили
сценическое долголетие опе-
ретты, они же и выручают
спектакль.

«Баядеру» воспринимать
гораздо сложнее из-за от-
кровенно слабого либретто.
Но музыка, окрашенная аро-
матом восточных мелодий,
всегда привлекала исполни-
телей. Не исключение — и
наш театр музыкальной ко-
медии. Артисты С. Молча-
нова, Б. Бунеев играют лег-
ко, весело, заразительно.
Молодые и обаятельны глав-
ные герои в исполнении

А. Бродского и Л. Лиясовой.
Но нет какой-либо разработ-
ки характеров Одетты и Рад-
жами, заложенных в самой
музыке.

Привлекательные герои,
музыкальность определяют
кассовый успех спектакля.
Для современного театра, од-
нако, только этого маловато.

Встреча с таинственным
«Мистером Иксом» радует
больше. В спектакле, по-
ставленном Б. Рябкинским,
прослеживается и социаль-
ный конфликт, насколько это
позволяет оперетта. Симпа-
тии самих актеров (а вслед
за ними и зрителей) на
стороне беззащитных арти-
стов цирка. Волнуют судьбы
героев, искренность их чувств
прорывается в ариях и дуэ-
тах. Спектакль точно выстро-
ен, в него органично входят
балетные номера, которые по
многом создают праздничную
цирковую атмосферу.

В сложной роли мистера
Икса мы увидели двух моло-
дых актеров — А. Бродско-
го и Е. Зайцева. В игре
Бродского подкупают мяг-
кость, лиризм, но порой ак-
тер излишне мелодраматич-
ен. В трактовке Е. Зайцева
загадочный герой — более
активная личность. Хотя ему,

напротив, иногда не хватает
искренности, открытости
чувств.

Режиссер стремился со-
хранить лучшие черты опе-
ретты, ее свособразное, не-
преодолимое обаяние, мгно-
венные переходы от драма-
тического напряжения к ве-
селью. Наиболее характерно
это для третьего акта, в ко-
тором вновь проявилось ве-
ликолепное мастерство
Г. Юркевича.

В работе над произведе-
ниями Н. Кальмана нельзя
забывать, что это настоящая
серьезная музыка, требую-
щая высокого профессиона-
лизма от оркестра и хоро-
шей вокальной школы от по-
вцов. Большая психологи-
ческая нагрузка ложится на
хор. Но в спектаклях театра
оркестр и хор — пока что
наиболее уязвимые места.
Сказываются неукомплекто-
ванность их составов, низкая
требовательность к артистам.
Кроме того, в постановках
«Веселой вдовы», «Баяде-
ры», «Сильвы» есть налет
архаизма, им не хватает обя-
зательного для оперетты ду-
ха молодости.

Найти органичное сочета-
ние глубины и яркости по-
становок — задача трудная,

но посильная для красивого
театра музыкальной комедии.
Второй сезон с успехом идет мюзикл
«Русский секрет», постав-
ленный М. Ошеровским. В
основе — остросоциальный
конфликт: волнует судьба
талантливого русского умель-
ца Левши. Раскрытию его
образа не мешает откровенно
театральная форма спектак-
ля. Персонажи, одетые в лап-
ти и косоворотки, заставля-
ют не только сопереживать,
но и размышлять.

Верится в такой же успех
новой работы — «Мелодии
снежных гор». Можно гово-
рить о длиннотах спектакля,
отдельных неинтересных ми-
зансценах, но его герои —
живые люди со своими забо-
тами, странностями, характе-
рами. Чтобы воплотить их на
сцене, требуется высокое ак-
терское мастерство. И твор-
ческой молодежи театра —
З. Зайцевой, А. Бродскому,
Е. Зайцеву, Ю. Остроухову —
еще нужно работать
над более точным психологи-
ческим раскрытием характе-
ров, брать пример в этом с
актеров среднего и старшего
поколения.

Данный спектакль трудно
назвать новаторским, да и
актерам нелегко отойти от