

# ТРУДНАЯ И РАДОСТНАЯ СУДЬБА ЛЕГКОГО ЖАНРА

Из великого множества классических и венских оперетт до сегодняшнего дня дошли лишь несколько. Немалую роль в этом, помимо превосходной музыки, сыграл интересный текст либреттистов и переводчиков. Но еще ждет своего часа музыка Оффенбаха, Целлера, Плачкетта, Сюлливана и других композиторов, писавших оперетты. Старый текст уже очень устарел и не представляет интереса, а писать новый пока никто не берется, так, как это сделали, например, Вольпин и Эрдман, сочинив великолепную пьесу к музыке Штрауса «Летучая мышь».

Но вот что странно — не нуждающиеся в «обновлении» «Марица», «Принцесса цирка», «Баядера», «Веселая вдова», «Роз-Мари» переделываются без конца, и эти переделки зачастую бывают лишены всякой логики. Так из «Веселой вдовы» Ганна Главари — дочь бедного мельника переделывается в стереотипную гранд-даму без характера, а действительная графиня — Марица — превращается в заправскую сельскохозяйственную деятельницу. Молодой зритель уже и не знает, что Раджами («Баядера») был принцем, а не советником посольства, что он «загипнотизировал» парижскую актрису (правда, силой своей любви), а она его разыграла, доказав вполне здравомыслие, что гипноз не шарлатанство, а нечто более серьезное. Скоро забудет зритель, что Ванда («Роз-Мари») бедная индианка, зарабатывала свой тяжкий хлеб танцами и пением в маленьких захудалых салунах какого-нибудь Америкки, а не была блестящей «звездой» европейского масштаба т. д.

Не избежал и Пятигорский театр музкомедии «обновленных» оперетт. И вот «Баядера» — длинный, скучный спектакль с бесконечными бездейственными, «философскими» диалогами, а «Мистер Икс» («Принцесса цирка») лишился своего социального стержня и превратился в бытовую семейную мелодраму. Самой устойчивой оказалась «Сильва», и этот

спектакль стал лучшим в венском репертуаре пятигорцев.

«Баядеру», «Марицу» и «Сильву» ставил режиссер Л. Храмов. «Мистера Икса» Б. Рябкин. Судя по многочисленным попыткам, традиционная оперетта менее всего поддается новым постановочным поискам, во всяком случае не приходилось слышать о новом, действительно интересном решении венского спектакля. Но вот, что крайне необходимо, — это воссоздание характеров действующих лиц. Устойчивые амплуа в оперетте настолько инвентаризовали образы, что, например, так называемый французский герой выглядит одинаково, будь то Гаспаро («Марица»), Эдвин («Сильва») или граф Данило («Веселая вдова»), а героиня только меняет туалеты, переходя из спектакля в спектакль.

Хорошо поет В. Хлевной, хотя актерски его роли не всегда закончены. Весьма серьезно относятся к своим ролям — партиям А. Бродский, достоинство и гордость мистера Икса у него совсем не то, что сдержанная повелительность Раджами, еще тоньше и ярче показаны различия в национальных характерах, казалось бы, одинаково темпераментных и экспансивных цыгана Сандора («Цыганская любовь») и грузина Тариэла («Мелодия снежных гор»), при этом превосходный голос и хорошая вокальная школа дают ему возможность создавать цельный и объемный образ.

Больше внимания, видимо, уделяется режиссерами разработке комедийных характеров, поэтому здесь есть заметные актерские работы, в том числе С. Молчанова — Мариэтта («Баядера»), В. Гончаренко — Бони («Сильва»), Г. Юркевич — Каролина («Мистер Икс»), Л. Храмов — Волянюк («Сильва»), Б. Бунеев — Тони («Мистер Икс»), Ю. Остроухов — Наполеон («Баядера»), Г. Перва — Стаси («Сильва»).

Пятигорцы показали свой премьерный спектакль «Цыганская любовь» Легара, постав-

ленный П. Аллахиним. Это серьезная, интересная работа режиссера и коллектива. Именно этот спектакль наиболее полно показал вокалистов театра.

Прекрасно спела Зорьку З. Зайцева, у нее нежный и звонкий, «летающий» голос с хорошими уверенными верхними нотами. Впервые мы услышали В. Сапрыкина (Понель), хорошего певца с крепким красивым тенором, отлично спел сложную партию Сандора А. Бродский. А коронный номер оперетты — трио Зорьки, Сандора и Михалы в исполнении Зайцевой, Бродского и Моршинича — это искусство высокого класса.

Яркая сатира на высшее общество — все те, кто окружает влюбленную пару и разрушает их счастье — молодой господин Драготин, Илона — дама полусвета, барон, выживший из ума, его неверная супруга, придурковатый гимназист, предприимчивая девица. Блеснули комедийным дарованием В. Титенко, Г. Юркевич, В. Гончаренко, Н. Смирнов.

Великолепно продирижировал «Баядерой» и «Сильвой» И. Гуменный. Оркестр играл мягко, каскадные номера шли с истинно опереточным блеском, изящно, легко и озорно, лирические дуэты и финалы игрались без излишнего мелодраматизма. Много в спектаклях танцев, поставленных балетмейстером Г. Ваховским, не все балетные номера равнозначны, лучшие из них, пожалуй, в «Цыганской любви».

Почти все спектакли идут в оформлении художника И. Арлачева, чувствуется стремление создавать легкие, воздушные, удобные для актеров декорации, не загромождающие сцену. Опять же наиболее выдержаны по стилю оформление и костюмы к «Цыганской любви» (художник по костюмам Л. Смык).

Пятигорский театр впервые в Воронеже, думается, что гастрольные будут интересны для зрителей и полезны для театра.

Г. ХАРЧЕВА.