

К итогам гастролей в Ставрополе краевого театра музыкальной комедии

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

ТРАДИЦИОННЫЕ майские гастроли краевого театра музыкальной комедии в Ставрополе давно уже стали творческим отчетом коллектива о работе, проделанной в течение сезона. Разговор об итогах гастролей, естественно, стоит начать с новых спектаклей.

ГАСТРОЛИ открылись показом музыкальной комедии «Когда приходит любовь» широко известных авторов: композитора Баснера и драматургов Рацера и Константинова. Эта работа коллектива уже получила положительные отзывы в прессе, но все же стоит сказать о ней несколько слов, так как производственная тема практически редко находит свое воплощение в музыкальном театре.

Режиссеру спектакля В. Шестакову и актерам надо было преодолеть и недостатки самой пьесы, и схематизм характеров действующих лиц. Оркестровка, сделанная самим композитором, не была рассчитана на состав оркестра периферийного театра. Естественно, все это создавало свои трудности в работе над спектаклем. Но тем больше радуется сам результат.

К современной теме театр обращается и в мюзикле композитора В. Ильина «Мама! Папа решил жениться!». Молодой киевский композитор сейчас пользуется особым вниманием нашего театра. С 1979 года на его сцене идет спектакль «Товарищ Любовь», подготовлена музыкальная комедия «Как вернуть мужа», написанная В. Ильиным в соавторстве с В. Лукашевым.

Со своим постоянным либреттистом Ю. Рыбчинским композитор пошел по проторенному пути многих создателей мюзиклов, обращавшихся, как правило, к известным драматическим произведениям. Их внимание привлекла и пьеса А. Арбузова «В этом милом, старом доме».

Избегая постановочных эффектов, режиссер В. Шестаков

главное внимание уделял тщательной разработке сценических образов, учитывая при этом актерскую индивидуальность.

Элегантная, немного наивная Ранса Александровна в исполнении Г. Юркевич с редким чувством юмора может поведать о своем прошлом. Ее муж Эраст Петрович вроде бы всегда был надежно защищен от житейских волнений и мелочей быта, а на самом деле он человек далеко не молодой и уже испытывавший горечь одиночества. Но у Л. Храмова этот персонаж вызывает не только вполне естественное сочувствие, но и уважение.

В необычной для себя ситуации очутился герой В. Хлевного Константин Гусятников, твердо решивший вновь жениться, хотя и воспитывает троих взрослых детей. Несмотря на протесты детей и приезд бывшей жены, он счастлив от того, что влюблен, что его жизнь приобрела новый смысл. Пытается разобраться в своей жизни, и прежде всего в себе самой и обаятельная Юлия Николаевна, когда-то ушедшая из старого дома за призрачным счастьем. Но актриса А. Вахонина меньше всего стремится осудить свою героиню, хотя внешне причин для этого предостаточно. Ею, Юлией сумела сохранить удивительное качество женской души — способность к самопожертвованию. На наших глазах любовь превратит Нину Бегак — С. Молчанову из Золушки в принцессу...

Не случаен и выбор детского спектакля — оперетты И. Заславского «Не бей девчонок!». В этом увлекательном и веселом представлении речь идет

о необходимости рыцарского отношения друг к другу.

После годичного перерыва вновь был показан «Русский секрет». За четыре года со дня премьеры в нем произошли неизбежные изменения, вызванные вводом новых исполнителей, исчезли элементы актерской импровизации, спектакль играет более привычно и обыденно.

Из классики в репертуаре театра на гастролях были представлены Кальман, Легар и Штраус, пользующиеся неизменным вниманием зрителей.

Любовь к музыке Кальмана общезвестна и заслуженна, по-прежнему радуют его мелодии, не стареют его герои. Но сейчас в красном театре музыкальной комедии «Баядера» и «Мистер Икс» являют собой полный набор присвиных опереточных штампов. И постановка оперетты Легара вряд ли сегодня может удовлетворять. В «Веселой вдове» так не хватает более глубокой разработки сценических образов и профессиональной режиссуры.

В мае прошлого года состоялась премьера «Цыганской любви», по многозначности и сложности идей не знающей себе равных в этом жанре.

Впрочем, это произведение ранее уже шло в нашем театре, и искушенный зритель заметит немало общего между старым и новым спектаклями.

Сегодняшний привлекает пышным оформлением, развернутыми музыкальными сценами, яркими балетными номерами, но трудно согласиться с его режиссерским видением. В самом сюжете немало загадок, налет мрачноватой таинственности лежит на всей лирической музыке оперетты. Вот и возникает вопрос: о чем же этот спектакль, который сегодня играют так же, как и двадцать лет назад?

Неужели за это время ничего не изменилось в музыкаль-

ном театре, куда пришли новые актеры со своими эстетическими принципами, более глубокой и разносторонней подготовкой? Вопрос этот можно было отпести к любой из постановок классических оперетт в нашем театре, пока в ноябре прошлого года не состоялась премьера «Летучей мыши» Штрауса. И оказалось, что классическая оперетта сегодня действительно может радовать зрителя, если сыграна легко и увлеченно. Об этом наша газета уже писала.

Таким образом, в прошедшем сезоне коллектив театра музыкальной комедии определил свои творческие позиции, целенаправленно работая над новым репертуаром, показал, что в труппе есть интересные актерские индивидуальности. И майские гастроли явились тому подтверждением, когда в новом качестве показались хорошо нам знакомые актеры Л. Храмов, В. Хлевной, А. Вахонина, Г. Юркевич, В. Зайцева, Г. Перерва, А. Бродский.

С приходом нового главного режиссера В. Шестакова творческая сторона деятельности театра изменяется к лучшему, но руководству еще предстоит решать немало чисто профессиональных задач. Это поиски в области сценографии расширения актерских выразительных средств. Надо обратить внимание, что актеры нашего музыкального театра порой говорят скучно и невыразительно, что вокал не блещет чистотой, нуждаются в укреплении и пополнении оркестр и хор.

Конечно, «развернуть» в лучшую сторону все сразу и в один день невозможно, тут все зависит от той требовательности, которую предъявит к себе каждый творческий работник театра, но и успокаиваться на достигнутом нельзя: повышает свои критерии зритель, без которого никакой театр существовать не может.

Н. ЧЕРНОУСЕНКО.

3 ИЮН 1981

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. Ставрополь