

КАЛИНИНСК

ТЕАТР

Перед закрытием занавеса

ПОДХОДЯТ к концу гастролы в Калининском краевого театра музыкальной комедии. Своими впечатлениями о пребывании творческого коллектива на Верхневолжье корреспондент «Калининской правды» попросил поделиться главного режиссера театра В. ШЕСТАКОВА.

— Всегда интересно мнение гастролеров о калининских зрителях...

— Мне неоднократно приходилось слышать о чуткости и отзывчивости калининской публики еще до приезда в ваш город. И в этом мы сами убедились в период гастролей. Такое внимание, искренняя заинтересованность в успехе спектаклей подкупают. Естественно, это отражается и на творческом настрое исполнителей.

— Наверное, показатель успеха гастролей для театра — спрос на билеты?

— Аишлаг ежедневно. За тридцать дней мы сыграем 58

спектаклей, из них 12 выездных. Восемь раз нашими зрителями были дети.

— А по каким сельским маршрутам Верхневолжья проложил дороги Ставропольский театр?

— Спектакли «Как вернуть мужа» и «Ограбление в полночь» посмотрели сельские труженики Калининского, Торжокского, Лихославльского, Конаковского районов. Естественно, не всегда нас удовлетворяла сцена, но публика с лихвой компенсировала наши временные неудобства, согревала актеров своим участием. Должен отметить возросшие вкусы сельских зрителей, их

строгий и доброжелательный интерес к оперетте.

— Конечно, сам по себе жанр оперетты привлекает публику. Она ждет веселого, яркого, запоминающегося зрелища. И, если эту потребность, обращаясь к классическому репертуару, музыкальный театр в общем-то удовлетворяет, то несколько иначе обстоит дело со спектаклями о нашей современности...

— Проблема советского репертуара — это проблема не только нашего театра музыкальной комедии. Нет интересных пьес о современности, полностью отвечающих закону жанра. Не слишком жалуют оперетту советские композиторы. Репертуарный голод заставляет брать в афишу театра несовершенную литературу. А раз слаба литературная основа, да и музыка не облагораживает ее, трудно на-

деяться, что постановочное решение «вывезет» спектакль. Естественно, наш коллектив горячо откликается на любую возможность получить интересную пьесу о современниках.

— Вашему театру не откажешь в творческом поиске. Интересно: над чем вы работаете сейчас?

— В Горьком, куда мы выезжаем после гастролей в Калинин, театр покажет премьеру спектакля «Сорочинская ярмарка», музыка А. Рябова, либретто М. Аваха и Л. Юхвита. Готовимся к постановке интересной, на наш взгляд, оперетты Ж. Оффенбаха «Полет на луну» (по Ж. Верну). Одесскими авторами Л. Голубенко, Г. Сущенко, В. Хайтом написано новое либретто. Этот спектакль, кроме Одессы, еще не идет ни в одном театре музыкальной комедии нашей страны.