

Оставаться молодыми

НЕКОТОРЫЕ ГОРЬКОВ-
ЧАНЕ, побывавшие на
курортах кавказских Минеральных Вод, возможно, уже знакомы со Ставропольским краевым театром музыкальной комедии, постоянной базой которого является город Пятигорск. Но в Горький наш коллектив приехал впервые, хотя за сорок три года своего существования ему довелось гастролировать почти во всех крупных городах европейской части страны. Встреча с новым зрителем, тем более таким искушенным, как нижегородский, всегда волнует. Поэтому к гастролям в Горьком мы готовились с чувством особой ответственности.

Оперетту принято относить к «легкому жанру». Действительно, в прошлом музыкальная комедия часто давала повод к такой оценке, так как не затрагивала важных социальных и нравственных проблем. Спектакли иногда превращались в набор концертных номеров, кое-как склеенных примитивным сюжетом. Конечно, и в современной оперетте развлекательность как жанрообразующий признак присутствует обязательно, но значительно расширилась и углубилась тематика спектаклей. Оперетта посерьезнела, не став скучной.

Творческим девизом нашего театра являются слова одного из корифеев советской оперетты Г. Ярона: «Оперетта — искусство молодых и умеющих быть молодыми». Всегда быть молодыми, идти в ногу со временем — такая позиция выражается прежде всего в выборе репертуара, в средствах сценического воплощения и творческом стиле исполнителей.

Горьковчанам мы покажем наши лучшие спектакли по произведениям советских авторов и классиков оперетты. Музыкальная комедия В. Баснера «Когда приходит любовь» посвящена нашим современникам, рабочим. В жизненно острых конфликтах выявляются в ней важные нравственные проблемы. В спектакле, как и должно быть в музыкальной комедии, много смеха, музыки, песен и хореографических номеров.

Озорной мюзикл композитора В. Дмитриева «Русский секрет», созданный по рассказу Н. Лескова «Левша», решен постановщиком спектакля народным артистом СССР М. Ошеровским в стиле красочного потешного русского балагана, где серьезное не превращается в скучное. Сочным народным юмором наполнена и музыкальная комедия Е. Птичкина «Бабий бунт», либретто которой под-
сказали замечательные «Дон-

ские рассказы» М. Шолохова.

Яркими музыкальными характеристиками Национальным колоритом отмечена музыкальная комедия Гр. Губерника «С любовью не шутят», созданная на основе одноименной пьесы известного испанского драматурга П. Кальдерона. Древнегреческая легенда о странствиях хитроумного Одиссея и о его верной супруге дала сюжет музыкальной комедии композитора А. Журбина «Пенелопа». Режиссер-постановщик В. Шестаков создал спектакль-праздник, соединив остроумный текст, красочную музыку и экзотическую танцевальную пластику.

Неизменной любовью зрителей пользуются замечательные произведения классиков венской оперетты, выдержавшие испытание временем, не потерявшие своего очарования. Наш репертуар украшает одна из лучших оперетт И. Штрауса «Летучая мышь». Легар представлен в гастрольной афише «Цыганской любовью» и «Веселой вдовой», музыка которой названа С. Рахманиновым гениальной. Поклонники творчества И. Кальмана смогут увидеть на сцене нашего театра неувядаемые «Баядеру» и «Марицу».

Коллектив Ставропольского театра в период своих гастролей в Горьком планирует показать некоторые спектакли своего репертуара сельским зрителям. Мы намерены провести творческие встречи с трудящимися промышленных предприятий, колхозниками и молодежью. Надеемся, что для горьковчан будет приятным знакомство с мастерами нашего театра — заслуженными артистами РСФСР С. Молчановой, В. Морщининым, Л. Храмовым, ведущими солистами А. Вахониной, Г. Юркевич, Л. Сидоренко, Р. Иксановой, Н. Талановой и другими. Хореографические номера в спектаклях театра исполняют солисты балетного ансамбля Л. Борзыгина, Г. Шаравина, Л. Ивченко-Чернова, Н. Пышкина, Л. Кравченков, В. Игнатов, В. Кунгуров, Ю. Афанасиadi. Возглавляют творческий коллектив главный режиссер театра В. Шестаков, главный дирижер И. Юзефович.

Мы постараемся, чтобы наши спектакли, наполненные веселой музыкой, зажигательными танцами и острыми диалогами, подарили горьковским зрителям не только радостное настроение, но и минуты светлых раздумий, ничуть не противопоставленных оперетте — искусству для тех, кто умеет всегда быть молодым.

А. ИВАНОВ,
директор театра.