

УСПОКОИЛИСЬ НА ДОСТИГНУТОМ?

ИТАК, артисты краевого театра музыкальной комедии завершили очередной сезон на основной сцене в Пятигорске и других площадках городов Кавминвод, показали свои работы на традиционных гастролях в Ставрополе. Впереди — поездки коллектива в Вологду и Череповец...

Как театр работал в минувшем сезоне, чем порадовал любителей популярного жанра, до конца ли справился с поставленными перед ним задачами?

Пять премьер за один сезон — это, безусловно, похвально. К тому же большая часть зрителей охотно шла на новые работы, хотя получала удовлетворение не от всех спектаклей.

«Березовые сны» А. Геникесмана, герическое музыкальное произведение или скорее романтико-приключенческая пьеса с музыкой, танцем и песнями, — пьеса, продолжающая лучшие традиции композиторов и драматургов, работавших в данном жанре. Она порадовала вдумчивым прочтением режиссера Я. Сонина из Краснодара, музыкальным решением пьесы, хореографическими номерами, костюмами героя, созданными заслуженной артисткой РСФСР С. Молчановой, актерами Б. Бунеевым, Н. Смирновым, Г. Перервой и другими.

Радость удивления, неожиданность впечатления — столь высокую оценку получила премьера «Вашего покорнейшего слуги» А. Кремера по мотивам пьес Ж.-Б. Мольера, отмеченная неутомимой изобретательностью московского режиссера М. Ошеронского, отточенным комедийным мастерством, музыкальностью, пластической свободой исполнителей — артистом В. Карелова, В. Сапрыкина, М. Шестакова, И. Комленко З. Зайцевой, Б. Бунеева, Н. Смирнова и их товарищами.

В целом интересным, хотя и кое в чем спорным, получился спектакль «Страсти святого Михаэля» М. Самойлова по мотивам повести «Праздник святого Иоргена» Г. Бергстеда, известной своей антирелигиозной направленностью (режиссер В. Шестаков).

Вместе с тем трудно применить радостные восхвалительные знаки, говоря о постановке этим же режиссером «Цыгана» — премьера И. Кальмана. В ней нет глубокой психологической разработки драматургического материала, органического слияния музыки и либретто, как ни пытались это «вытянуть» солисты В. Карелов, И. Комленко... Не выявил яростю, эмоций и «удивительный кляй» В. Золотарева — спектакль, превратившийся в очень посредственную назидательную сказку для детей о посрамлении Ленни и победе Трула.

Пять премьер — пять раз-

ных спектаклей, которые посетили тысячи и тысячи зрителей (только на гастролях в Ставрополе их побывало более двадцати тысяч). Большая часть из них тепло принимала наших артистов аплодисментами и цветами. Им вручались грамоты и благодарности...

Однако на протяжении всего театрального сезона в кавминводских залах нередко раздавались и сдержаные, вежливо-холодные аплодисменты и огорчительные реплики. Наряду с удачны-

ми и менее удачными премьерами продолжали идти другие спектакли (всего в репертуарной афише свыше 15 названий), которые, если говорить по большому счету, не волновали зрителей, не оставили у них хороших впечатлений.

Что ж, современный зритель в своей основе стал гораздо умнее, разборчивее. Его уже не заманишь одной кальмановской или легаровской пленительной музыкой, непременными переодеваниями «фрачных» героев и их легковесными эскападами, набившими оскоину галопами каскадирующих пар. Так, классические оперетты «Баядера», «Марица», пользующиеся популярностью у самого широкого круга любителей легкого жанра, поставленные пятигорчанами 7—8 лет назад, потеряли на сегодняшний день свою первозданную форму, не радуя режиссурой, игрой актеров, декорациями и костюмами.

Особенно наглядно это прослеживается на выездных спектаклях в Кисловодске, Ессентуках, Железноводске, да и в сельских районах. «Баядера», «Веселая вдова», ряд других спектаклей идут здесь с «облегченным» составом оркестра (3—4 музыканта), порой без хора, балета и, как правило с во-кально-интермедиальными купюрками, наспех установленными затрапезными декорациями.

Когда интересуешься у директора театра А. Иванова, главного режиссера В. Шестакова, в чем кроется причина столь небрежного отношения к «старым» постановкам, следуют ответы: «Легче поставить новые «Марицы» и «Сильвы», чем обновлять их»; «Купюры делаем потому, что актеры после спектакля еще успевают сесть на электричку» (?); «Не хватает ткани на костюмы, мало материалов для декораций — нас очень лимитируют в средствах». Да и глав-

ся в хвосте, — замечает главный режиссер, — идем в ногу со временем»).

...«Сильва», «Милый друг» и «Похищение» под фонограмму. Интересно, чем вскоре займутся музыканты оркестра? Откроют в театре дискотеку и станут диск-жокеями?..

На объединенном пленуме творческих работников и объединений края, состоявшемся недавно в Ставрополе, с озабоченностью говорилось, что художественным советам театров следует активнее влиять на формирование репертуара. Подчеркивалось: в краевом театре музыкальной комедии отсутствует генеральная линия, которая бы определяла лицо коллектива. Слабо занимаются здесь воспитанием молодых зрителей. В качестве примера на пленуме упоминался спектакль «Пенелопа», который «тиражируется» для молодежи Пятигорска и других городов, хотя далеко не во всем соответствует современному художественному вкусу.

Выходит, у коллектива пока нет оснований успокоиться на достигнутом, довольствоваться выполнением плановых показателей.

Краевому театру музыкальной комедии, на наш взгляд, еще предстоит серьезная работа. Нужны спектакли, которые открывают новые возможности жанра, новую изобразительную стилистику, — спектакли, несущие художественное открытие. Вкус у зрителя прежде всего воспитывают сами спектакли. Пора бы театру ориентироваться на зрителей, которые выше по уровню восприятия и эстетической воспитанности.

Хочется надеяться, что в неразрешенных проблемах нашего театра действенную помощь ему окажут отдел культуры Пятигорского горисполнкома, краевое управление культуры с тем, чтобы коллектив смог набрать стабильный творческий темп в новом сезоне.

Р. АГАХАНОВ.