

УСПОКОИЛИСЬ НА ДОСТИГНУТОМ?

ИТАК, артисты краевого театра музыкальной комедии завершили очередной сезон на основной сцене в Пятигорске и других площадках городов Кавминвод, показали свои работы на традиционных гастрольях в Ставрополе. Впереди — поездки коллектива в Вологду и Череповец...

Как театр работал в минувшем сезоне, чем порадовал любителей популярного жанра, до конца ли справился с поставленными перед ним задачами?

Пять премьер за один сезон — это, безусловно, похвально. К тому же большая часть зрителей охотно шла на новые работы, хотя получала удовлетворение не от всех спектаклей.

«Березовые сны» А. Гевиксмана, героическое музыкальное произведение или скорее романтико-приключенческая пьеса с музыкой, танцем и песнями, — пьеса, продолжающая лучшие традиции композиторов и драматургов, работающих в данном жанре. Она порадовала вдумчивым прочтением режиссера Я. Сонина из Краснодара, музыкальным решением ряда сцен, хореографическими номерами, колоритными образами героев, созданными заслуженной артисткой РСФСР С. Молчановой, актерами Б. Бунесвым, Н. Смирновым, Г. Перервой и другими.

Радость удивления, неожиданность впечатления — столь высокую оценку получила премьера «Вашего покорнейшего слуги» А. Кремера по мотивам пьес Ж.-Б. Мольера, отмеченная неутомимой изобретательностью московского режиссера М. Ошероцкого, отточенным комедийным мастерством, музыкальностью, пластической свободой исполнителей — артистов В. Карелова, В. Сапрыкина, М. Шестерина, И. Комленко, З. Зайцевой, Б. Бунессы, Н. Смирнова и их товарищей.

В целом интересным, хотя и кое в чем спорным, получился спектакль «Страсти святого Микаэля» М. Самойлова по мотивам повести «Праздник святого Йоргена» Г. Бергстеда, известной своей антирелигиозной направленностью (режиссер В. Шестаков).

Вместе с тем трудно применить радостные восклицательные знаки, говоря о постановке этим же режиссером «Цыгана» — премьеры И. Кальмана. В ней нет глубокой психологической разработки драматургического материала, органического слияния музыки и либретто, как ни пытались это «вытянуть» солисты В. Карелов, И. Комленко... Не вынул листоргов, эмоций и «Удивительный клад» В. Золотарева — спектакль, превратившийся в очень посредственную назидательную сказку для детей о посрамлении Лени и победе Труда.

Пять премьер — пять раз-

ных спектаклей, которые посетили тысячи и тысячи зрителей (только на гастрольях в Ставрополе их побывало более двадцати тысяч). Большая часть из них тепло принимала наших артистов аплодисментами и цветами. Им вручались грамоты и благодарности...

Однако на протяжении всего театрального сезона в кавминводских залах нередко разлавались и сдержанные, вежливо-холодные аплодисменты и огорчительные реплики. Наряду с удачны-

● Заметки после закрытия сезона в краевом театре музыкальной комедии

ми и менее удачными премьерами продолжали идти другие спектакли (всего в репертуарной афише свыше 15 названий), которые, если говорить по большому счету, не волновали зрителей, не оставили у них хороших впечатлений.

Что ж, современный зритель в своей основе стал гораздо умнее, разборчивее. Его уже не заманишь одной кальмановской или легаровской пленительной музыкой, непременно переодеваниями «фрачных» героев и их легковесными эскападами, набившими оскомину галопами каскадирующих пар. Так, классические оперетты «Баядера», «Марица», пользующиеся популярностью у самого широкого круга любителей легкого жанра, поставленные пятигорчанами 7—8 лет назад, потеряли на сегодняшний день свою первоначальную форму, не радуя режиссурой, игрой актеров, декорациями и костюмами.

Особенно наглядно это прослеживается на выездных спектаклях в Кисловодске, Ессентуках, Железноводске, да и в сельских районах. «Баядера», «Веселая вдова», ряд других спектаклей идут здесь с «облегченным» составом оркестра (3—4 музыканта), порой без хора, балета и, как правило с вокально-интермедийными купюрами, наспех установленными затрепанными декорациями.

Когда интересуешься у директора театра А. Иванова, главного режиссера В. Шестакова, в чем кроется причина столь небрежного отношения к «старым» постановкам, следуют ответы: «Легче поставить новые «Марицы» и «Сильвы», чем обновлять их»; «Купюры делаем потому, что актеры после спектакля еле успевают сесть на электричку» (?); «Не хватает ткани на костюмы, мало материалов для декораций — нас очень лимитируют в средствах. Да и глав-

ного художника до сих пор нет...»

Вину в таких случаях они сваливают на краевое управление культуры (наверное, так удобно), на художественный совет театра (кстати, членами которого являются сами — и директор, и главный режиссер!), на... зрителей в городах-курортах (им, мол, правится «венская классика», хорошо знакома музыка, а остальное...).

Другое слабое звено в деятельности нашего театра в том, что все чаще и чаще из его репертуарной афиши исчезают ранее поставленные хорошие спектакли. «Ханума», «Донна Люция», а также современные — «Пусть гитара играет», «Дарю тебе любовь» и другие. Что же осталось? Где у театра спектакли, которые, не отрицая классического репертуара, пропагандировали бы средствами своего жанра современную музыкальную комедию?

Делясь планами коллектива на очередной театральный сезон, В. Шестаков упомянул о новом варианте «Сильвы», «Милом друге» композитора В. Лебедева (по одноименному роману Мопассана). Полным ходом идет работа над мюзиклом «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу. Выбор пал и на диско-мюзикл «Похищение» Р. Паулса — своеобразный танц-спектакль под фонограмму. («Мы не плетем-

ся в хвосте, — замечает главный режиссер, — идем в ногу со временем»).

...«Сильва», «Милый друг» и «Похищение» под фонограмму. Интересно, чем вскоре займутся музыканты оркестра? Откроют в театре дискотеку и станут диск-жокеями?..

На объединенном пленуме творческих работников и объединений края, состоявшемся недавно в Ставрополе, с озабоченностью говорилось, что художественным советам театров следует активнее влиять на формирование репертуара. Подчеркивалось: в краевом театре музыкальной комедии отсутствует генеральная линия, которая бы определяла лицо коллектива. Слабо занимаются здесь воспитанием молодых зрителей. В качестве примера на пленуме упоминался спектакль «Пенелопа», который «тиражируется» для молодежи Пятигорска и других городов, хотя далеко не во всем соответствует современному художественному вкусу.

Выходит, у коллектива пока нет оснований успокоиться на достигнутом, довольствоваться выполнением плановых показателей.

Краевому театру музыкальной комедии, на наш взгляд, еще предстоит серьезная работа. Нужны спектакли, которые открывают новые возможности жанра, новую изобразительную стилистику, — спектакли, не сушащие художественное открытие. Вкус у зрителя прежде всего воспитывают сами спектакли. Пора бы театру ориентироваться на зрителей, которые выше по уровню восприятия и эстетической воспитанности.

Хочется надеяться, что в неразрешенных проблемах нашего театра действенную помощь ему окажут отдел культуры Пятигорского горисполкома, краевое управление культуры с тем, чтобы коллектив смог набрать стабильный творческий темп в новом сезоне.

Р. АГАХАНОВ.