

Оперетта, любовь моя...

Вряд ли стоит говорить о том, что наш коллектив испытывает большое волнение перед началом гастролей. Оно понятно, ведь исконно русский город Кострома известен не только своей славной историей, но и глубокими театральными традициями, чутким и внимательным зрителем. Кострома — город театральные фестивалей и смотров, на которых выступали с творческими отчетами лучшие коллективы страны. Ставропольский краевой театр музыкальной комедии впервые выступает перед костромичами.

Наш южный край известен как житница страны. Кроме регулярных выступлений в Ставрополе, мы имеем два сельских филиала театра, где ежемесячно показываем спектакли. Базируется наш театр в центре Кавказских Минеральных Вод в орденоносном городе — курорте Пятигорске. Здесь, в «Цветнике», так ярко описанном М. Ю. Лермонтовым, находится красивое здание театра. Жители любят его не только за оригинальную архитектуру — это и дорогая реликвия: в этом здании в 1918 году объединенный съезд народов Терской области, руководимый С. М. Кировым, провозгласил Советскую власть.

При отступлении из временно оккупированного Пятигорска немецко-фашистские захватчики готовили взрыв здания, и только самоотверженность патриотов города и стремительное наступление Советской Армии сорвали варварский замысел фашистов.

Много сил, горения, сценических открытий дали театру его ветераны — заслуженные артисты РСФСР В. Моршинин, Л. Храмов, артисты Л. Сидоренко, Л. Стрельникова, Р. Иксано-

ва. Они и сейчас продолжают плодотворно трудиться и дарить зрителям наслаждение от встречи с доброй улыбкой, шуткой, озорством. Успехом и любовью зрителей отмечены творческие поиски заслуженных артистов РСФСР С. Молчановой и В. Карелова. Созданные ими образы разноплановы, но это всегда четко нарисованные характеры, герои одержимые, за их судьбой с интересом следит зритель.

Основной состав труппы — выпускники лучших театрально-музыкальных институтов Москвы, Ленинграда, Украины. И какое бы учебное заведение они ни закончили, у кого бы ни учились, всех их объединяет страстная любовь к театру, приверженность к жанру, стремление найти в нем свое место, открыть еще неизвестные тайны искусства. На последнем смотре творческой молодежи края его лауреатами стали наши актрисы И. Комленко и З. Зайцева.

Музыкально — художественную часть театра возглавляет опытный музыкант и педагог — главный дирижер И. Юзифович. Второй дирижер — выпускник Ленинградской консерватории С. Иньков. Ставропольская оперетта — его первый театр. Много лет в театре плодотворно работает заслуженный деятель искусств РСФСР и заслуженный артист КоминАССР балетмейстер А. Ваховский. Это по-настоящему театральный художник, поставленные им танцы — это, как правило, небольшие балетные спектакли, помогающие в раскрытии основной мысли произведения, они всегда эмоционально яркие, колоритны. Хорошими воплощениями идей балетмейстера стали солисты балета Татьяна и Николай Линчевские,

Л. Борзыгина, И. Игнатов.

А теперь заглянем в нашу гастрольную афишу. Ее открывает оперетта композитора А. Рябова «Сорочинская ярмарка». Нет нужды пересказывать ее содержание, ведь все хорошо знают эту веселую историю, поведавшую миру Н. В. Гоголем. Мы любим этот спектакль и хотим, чтобы и вы, дорогие зрители, окунулись в мир теплой улыбки и радости...

У нас на гастролях

Иной смех ожидает зрителя на спектакле «Страсти святого Микколя» композитора М. Самойлова по повести датского писателя Г. Бергстеда «Праздник святого Йоргена». Здесь смех бичует, приговаривает к позорному столбу клерикалов, покушающихся на свободу, любовь, жизнь.

Плащи, шпаги, рыцарские поединки ожидают вас и еще в одном нашем спектакле — музыкальной комедии новосибирского композитора Г. Гоберника «С любовью не шутят», в основе которой — комедия Кальдерона.

Среди советских авторов следует особо выделить лауреата Ленинской премии композитора В. Соловьева-Седого. Его музыкальная комедия «История одной любви» — одна из последних работ театра. В этом спектакле поднимаются сложные нравственные проблемы. Работа над образом современника — для актера всегда радость, а здесь радость двойная, ведь звучат любимые популярные мелодии песни Соловьева-Седого. Зритель встречает их как хороших, добрых друзей. Спектакль с интересом и удовольствием смотрят зрители и старшего

поколения, и молодежь.

Свою версию рассказа об удивительных приключениях хитроумного Одиссея и его жены Пенелопы предлагает вам театр в комедии композитора А. Журбина и драматургов Б. Рацера и В. Константинова «Пенелопа». За историческую достоверность поручиться трудно, но то, что это увлекательный, остроумный, жесткий спектакль, вы убедитесь сами.

Острый сюжет, порою детектив представлен и в нашем спектакле «Американская комедия» композитора М. Самойлова. Нам дорог этот спектакль своей идейной направленностью, своим протестом против человекопонавистничества.

В нашем репертуаре — спектакль-мюзикл Френсиса Лоу «Моя прекрасная леди». Очаровательная музыка дала пьесе Б. Шоу вторую жизнь. Вот уже много лет не сходит он со сцен музыкальных театров. Остроумные диалоги, яркие характеры...

В гастрольной афише нашего театра имя и родоначальника жанра оперетты — Жака Оффенбаха. Убежден, для многих любителей оперетты спектакль «Каприз, фантазия и любовь» станет приятным открытием. Это произведение было незаслуженно забыто, и вот одними из первых в стране мы устранили эту несправедливость. Произведение изящное, остроумное, лирико-романтическое... Большая часть действия спектакля происходит на Луне (в основе либретто оперетты произведение Жюль Верна «Полет на Луну»), но волнуют и заботят героев вполне «земные» проблемы: первая и главнейшая из них — как познать любовь?

Мы привезли оперетты И. Штрауса «Летучая мышь» и «Цыганский барон». Ну а

как же обойтись без героев так называемых «неовенских оперетт» — знаменитых принцев и графов, премьеров и примадонн? Да, пусть наши конфликтные ситуации, пусть надуманные перипетии и трудности, но если актеры искренни, если по-настоящему любят своих героев, а те с полной отдачей сил борются за счастье своих друзей, — зритель не может остаться равнодушным и с удовольствием еще и еще раз идет на встречу с полюбившимися героями, послушать их арии и дуэты, порадоваться благополучному финалу. Итак, герои «Веселой пловы» Ф. Легара и «Цыгана-премьера» и «Баядеры» И. Кальмана ждут встречи с вами, дорогие любители оперетты.

Было бы несправедливо, если бы наш театр забыл о детском зрителе. Наверное, как и все ребята, малыши Костромы любят «мультфильмы», и, конечно же, им хорошо известна история Кота Леопольда. Мы приглашаем вас, дорогие ребята, на «День рождения Кота Леопольда» — так называется наш спектакль, поставленный на музыку Б. Савельева.

В вашем городе состоится наша новая премьера. Театр завершает работу над музыкальной комедией Ю. Милютин «Поцелуй Чаниты». Это рассказ о молодых людях, их стремлении к дружбе и счастью. Произведение полно жизнеутверждающего оптимизма.

Гастроли начинаются 1 июня во Дворце культуры и техники текстильщиков. Ждем вас, дорогие костромичи, на наших спектаклях.

А. ИВАНОВ,
директор Ставропольского
театра музыкальной
комедии, заслуженный
работник культуры
РСФСР.