

ПО ДОРОГАМ ОБЛАСТИ

В самые страдные дни борьбы сталинградцев за хлеб на дорогах нашей области можно было встретить необычный автопоезд. Впереди шла огромная машина, похожая на старинный фургон, за ней двигались электростанция на колесах, полугорбатая, крытая брезентом, и небольшой зеленоватый автобус.

В живописных местах, на лесной лужайке или в степи, возле полевого стана, на краю деревни делались остановки. Раскрывались широкие борты фургона, несколько рабочих за два-три часа напряженной работы оборудовали там вместительную сцену: из-под брезента извлекались декорации, подключалась электростанция, и поздно ночью, когда заканчивались полевые работы, начинался спектакль.

Мысль о том, чтобы летние гастроли этого года провести у тружеников села, родилась у коммунистов театра еще зимой, вскоре после январского Пленума ЦК КПСС. Ее единодушно поддержал весь коллектив.

Пришлось пересматривать намеченные планы. В прошлом году наш театр побывал у рижан, где с успехом прошли летние гастроли. В этом году мы собирались к своим старым и давнишним друзьям — одеситам, которые несколько лет подряд настойчиво приглашают к себе.

Но на открытом партийном собрании было решено иначе. Как ни заманчиво выступать в Одессе, но наш долг быть в едином строю со всеми сталинградцами, взявшими в честь XXII съезда КПСС высокие обязательства — дать Родине 125 миллионов пудов зерна.

Сразу после окончания зимнего сезона коллектив театра двумя бригадами отправился в деревню. Большие двух с половиной месяцев продолжались гастроли. За это время автопоезд театра исколесил буквально всю область. Наши артисты побывали у колхозников и рабочих совхозов Дона и Хопра, в Котельниково и Филоново, в северных и южных рай-

онах, выступали в Палласовке, Старой Полтавке, на целинных землях нашей области. За время гастролей показано 150 спектаклей, которые просмотрело 100 тысяч зрителей. За всю историю театра такого еще не было.

Где только ни приходилось выступать! В кабинете директора театра висит географическая карта области. Она почти вся испещрена красными флажками. То, что имелась передвижная сцена, своя электростанция, позволяло показывать спектакли в самых отдаленных местах, расположенных далеко от железной дороги, где еще ни разу не выступали профессиональные коллективы.

В Солодчинском районе, после спектакля в районном центре, к артистам явилась целая делегация из сельхозартели им. Сталина. Она попросила выступить у них. Но не в селе, в колхозном клубе, а в степи, где состоится общее собрание.

Долго думали, как это сделать. Наконец, нашли выход. На двух автомашинах оборудовали сцену, вместо занавеса приспособили ширму, и после собрания несколько сот зрителей от души смеялись на спектакле театра «Время любить».

Это лишь один штрих из десятка подобных.

В эти дни много писалось и пишется на страницах газет о трудовом героизме комбайнеров, трактористов, шоферов, колхозников и рабочих совхоза. И хочется хоть несколько добрых слов сказать о скромном подвиге актеров театра, людей разных по возрасту, которые после напряженного зимнего сезона, не помня об отпуске, честно выполнили свой долг, своим мастерством доставляя истинную радость людям.

Основная тяжесть пала, конечно, на тех, кто выступал с передвижным театром. Народный артист РСФСР В. Акимов, заслуженный артист РСФСР Н. Гуро, артисты В. Крымов, И. Овчаренко, Е. Мирская, И. Соломенцев, люди более старшего

поколения, заслуживают в первую очередь доброго слова.

Полагаю, что большое впечатление осталось у сельских зрителей от игры народных артистов РСФСР Е. Мязиной, А. Мышкова и других, которые два с половиной месяца выступали в деревне.

Перед гастролями в область, в стенах театра, родилась и другая прекрасная мысль — завести творческие личные счета, в которых отмечать каждое бесплатное выступление актеров в клубах или с лекцией, докладом по вопросам искусства, с беседой по актерскому мастерству перед участниками сельской художественной самодеятельности.

С радостью хочется сообщить, что у многих наших актеров уже сейчас личные счета заполнены, как говорится, до отказа. Пример показывали ведущие актеры. Но, кроме них, эту большую работу особенно успешно проводили заслуженные артисты РСФСР Д. Ярский, В. Клюкин, артисты Л. Кузнецова, Т. Доросинская, А. Карпов, Д. Федоров и другие.

У театра есть своеобразные реликвии. Это подарки и Почетные грамоты, полученные коллективом во время летних гастролей в Москве и Ленинграде, Одессе и Харькове, Ростове и Риге — от благодарных зрителей. К ним сейчас прибавился еще один — скромный сувенир — именная, преподнесенная артистам в колхозе им. Ленина, и листок из ученической тетради, где написаны простые, но трогательные слова:

«Большое спасибо за ваш спектакль. Советское искусство служит народу, и мы в этом убедились вочию. Ваша проникновенная игра вдохновляет нас на новые трудовые подвиги во имя любимой Родины. До будущей встречи, дорогие друзья».

Эту дарственную надпись наш коллектив будет бережно хранить, как память о трудном, но славном лете 1961 года.

А. ШЕЙНИН,
секретарь партийной организации
драмтеатра им. М. Горького.