

# НАШИ ГОСТИ Первая встреча

Сегодня в помещении украинского театра имени Т. Г. Шевченко начнут свои гастроли в Днепропетровске Волгоградский драматический театр имени М. Горького.

С большим волнением ожидает коллектив первых встреч с днепропетровцами. Это и понятно: новый город, новый зритель. Хочется, чтобы надолго остались в памяти людей теплота дружеских встреч, чтобы в зале царил атмосфера доброжелательства, чтобы зритель узнал и полюбил наш театр, его артистов, его спектакли.

...Грозные дни Царицынской эпопеи. Судьба молодой Советской республики решается здесь, на Волге. Небольшой уездный городок Царицын стал средоточием революционного отпора белогвардейским бандам. Положение было чрезвычайно напряженным.

Но, несмотря на близость фронта и военную опасность, город жадно тянулся к культуре и искусству.

И тогда по решению общества народных университетов в 1918 году был создан Царицынский драматический театр.

Молодой творческий коллектив с первых своих шагов искал возможности воплотить на сцене идеи, созвучные своему времени. После спектакля «Дети Ванюшина» по пьесе С. Найденова театр обращается к драматургии А. М. Горького и ставит его пьесу «На дне», а затем одним из первых в стране осуществляет постановку «Мистерии-Буфф» В. Маяковского.

Шло время. Вместе с городом рос и театр. В 20—30 годы на его сцене в полную силу звучат произведения Тренева, Биль-Белоцерковского, Лавринева, Вишневского. Молодой коллектив смело, с большой настойчивостью и вдохновением работает над пьесами Корнейчука, Афиногенова, Погодина и других.

Много творческих удач принесла ему работа над пьесами русской и западно-европейской классики.

Перед началом Великой Отечественной войны Волгоградский драматический театр вошел в число ведущих периферийных театров страны.

Война... Театр живет напряженной трудовой жизнью. По-прежнему идут репетиции, спектакли. Но только теперь каждый артист становится бойцом — защитником города.

В августе 1942 г. во время варварской бомбежки здание театра было разрушено. Но, как только отгремела историческая битва на Волге, на окраине города, лежащего в руинах, в помещении рабочего клуба состоялась премьера спектакля «Защитники» по пьесе Ю. Чепурина. Этим спектаклем театр начал новую главу своей истории.

После войны театр обращается к темам мирного строительства. За постановку пьесы «Совесть» Ю. Чепурина большая группа творческих работников театра была удостоена Государственной премии.

Последние 10—12 лет, прожитые театром, можно назвать годами настойчивых творческих поисков.

Такова краткая история нашего театра. Мы рассказали ее, чтобы положить начало знакомству будущих зрителей со своими гостями. А вот для продолжения знакомства театр привез 10 самых разнообразных спектаклей, каждый из которых отражает в какой-то степени творческие возможности коллектива.

Что же мы покажем на гастролях?

«Гамлет» — бессмертная трагедия великого английского драматурга. Много лет мечтал коллектив воплотить на своей сцене могучее шекспировское произведение.

Этим спектаклем театр откроет свои гастроли. Ставил его заслуженный деятель искусств РСФСР С. Лавров, оформлял главный художник театра заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Медовщиков. В роли Гамлета зритель увидит заслуженного артиста РСФСР А. Высоцкого.

Драма И. Штока «Ленинградский проспект» поднимает важные и актуальные вопросы.

Театр покажет спектакль-диспут «Проводы белых ночей», поставленный молодым режиссером А. Григорьяном по пьесе В. Пановой.

В центре спектакля — судьба простой, скромной девушки Нинки (артистка Н. Арькова).

Спектакль «...Опаснее врага» — это острая, справедливая и воинствующая сатира, такая, какой ей надлежит быть.

Русская классика представлена в репертуаре театра комедией А. Островского «Последняя жертва». Это одно из лучших произведений в его богатом драматургическом наследии.

Зрители увидят также две зарубежные пьесы: «Каменное гнездо» Хеллы Вуолийоки и «Золотой мальчик» Клиффорда Одетса.

Спектакль «Золотой мальчик» по своему содержанию — трагедия, повествующая о гибели молодого талантливого скрипача, которого ослепил хищный блеск доллара и толкнул в бешеный водоворот жизни.

Клиффорд Одетс — известный прогрессивный американский драматург умно и тонко развенчивает легенду о всеобщем американском благополучии.

В конце августа зрители побывают на премьере спектакля «Гибель поэта» по пьесе Вл. Соловьева. Это стихотворная трагическая повесть рассказывает о последних днях жизни и о смерти великого русского поэта А. С. Пушкина.

Для детей театр привез небольшую фантастическую комедию М. Либера «Марсиане».

Театр с большим волнением откроет занавес своих первых спектаклей. Как будут проходить встречи театра с днепропетровским зрителем — трудно предугадать, но будем надеяться, что они принесут обеим сторонам много радости и творческого удовлетворения.

**П. МЕРИНОВ,**

директор Волгоградского драмтеатра имени М. Горького.