

...В семью старого кадрового рабочего Василия Забродина в качестве «друга» втирается некий Семен Семенович. Выдавая себя за человека широкой натуры, он пытается опутать души отдельных членов семьи и особенно молодежи паутинной тлетворной эгоистической морали. Немало безвредных он каждому, с кем соприкасается, пока его здесь не раскусили. Но вот целенаправленно с глаз людей. Во всей наготе видят они гнилое нутро этого «друга дома».

Сцена окончательного разоблачения и изгнания Семена Семеновича из семьи в спектакле волгоградцев «Ленинградский проспект» потрясает. Перед нами во всем величии предстают красота и сила советского человека, нашего современника, противостоящие лжи, лицемерию, приспособленчеству. Зритель, наблюдая, как раскрываются перед ним прекрасные глубины души и сердца Василия Павловича Забродина и его друга Дмитрия Сергеевича Скворца, заражаясь их лютой ненавистью к семен семеновичам и их уходящему миру стяжательства, испытывает необыкновенный духовный подъем и подлинную эстетическую радость.

Невольно думаешь о том, что именно в этих мгновениях огромной одухотворенности и нравственно-очищающей силы — неувыдающая молодость театра...

Мы не случайно разговор о театре начали не с его гастрольных премьер. Волгоградский драматический театр имени М. Горького познакомил нас со многими работами на современные темы. В афише театра более двух третей — произведения советских авторов и посвящены нашим дням. И в этом, и в стремлении к яркому отображению явлений и примет времени, к острой характерности в обрисовке облика современного советского человека проявляется то общее плодотворное направление, по которому идет советское театральное искусство. Театр показал немало интересных актерских работ. Творческими поисками и часто удачными решениями отличается его режиссура (главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Н. А. Бондарев). И все-таки многие из советских пьес, показываемых театром, ни по значительности тем и глубине их раскрытия, ни по масштабности сценических решений не могут удовлетворить современного зрителя. Мы имеем в виду спектакли «Тишина» — в постановке Е. Бондаревой, «Чернобулька и виноград» З. Мороза и некоторые другие. Кстати, на примере последнего, а также «Женского монастыря» становится понятно, что прямолнейные аналогии с героями и ситуациями древних времен не приносят славы ни авторам, ни театру.

Возможность значительного разговора со зрителем дает «Ленинградский проспект» И. Штока. Автор повествует в пьесе о нескольких днях в жизни рядовой советской семьи. Но через «частный» мир и «личную» жизнь обычных рабочих людей он раскрывает большую правду наших дней, светлые помыслы и устремления строителей коммунизма — людей крепкого покрова, чистых сердец и высоких чувств.

Театр сумел использовать возможности, заложенные в пьесе (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР С. С. Лавров). Спектакль получился социально масштабным, эмоционально насыщенным, поучительным.

Этому способствует прекрасная игра многих актеров. И прежде всего народного артиста РСФСР, заслуженного артиста Азербайджанской ССР, лауреата Государственной премии В. А. Акимова (Забродин) и заслуженного артиста РСФСР В. М. Ключкина (Скворец).

Забродин и Скворец — представители старой гвардии рабочего класса. Скворец — пенсионер, но в нем живет неукротимый дух комсомольца 20-х годов, дух борца со всеми и всякими непорядками и мерзостями, которые еще есть на нашей земле. Несколько успокоившимся в жизни предстает вначале перед нами Забродин. Но первое же столкновение с моральной нечистоплотностью и бесчестностью будит в нем боевую энергию активного строителя нового мира, защитника его завоеваний.

Крупными, яркими мазками рисуют актеры образы больших людей, подлинных героев нашего времени, жить рядом с которыми легко, радостно и надежно.

Теплый образ Клавдии Петровны — доброго гения и души семьи, заботливой и требовательной, нежной и чуткой — рисует актриса Е. Ф. Кочина. Не менее хорош и заслуженный артист РСФСР К. И. Липатов в роли Семена Семеновича. Он тонко и умно срывает внешние покровы со своего «героя» и разоблачает его.

Несмотря на скудность драматургического материала, полнокровные образы живых людей создают актеры И. Соломинцев (Федор — старший сын Забродина), И. Юлдашева (Нина Алексеевна), А. Гулимова (Вася). Последней, правда, мешает некоторая нарочитость в поведении.

В спектакле важное место занимает проблема нравственного облика молодежи, ее ответственности за окружающую жизнь и свои поступки.

Образы и взаимоотношения представителей молодого поколения помогают глубокому и психологически достоверному решению этой важной темы. Особенно хочется отметить артистку Л. Грязнову и заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР В. Бондаренко. Маша — Грязнова на первый взгляд очень юна, но в ней сильный характер и богатые душевные устои. Крепка забродинская закваска и у Бориса — Бондаренко. Ве-

ришь, что она-то и помогает ему преодолеть заблуждения и найти верный путь в жизни.

И впечатляющие сцены бесед Клавдии Петровны с Машей так же, как и сцена полного значительности «мужского» разговора Василия Павловича с сыном Борисом, и то, что именно Маша в финале спектакля распахивает окно навстречу свежему ветру и солнцу, рождают хорошее и светлое чувство: живут на земле настоящие советские люди героического поколения, создающего новый мир, и свою эстафету они передают в надежные, твердые руки!

Нам кажется, что «Ленинградский проспект» имеет принципиально важное значение в поисках и стремлениях Волгоградского театра. В этом спектакле наиболее ярко проявилось умение видеть в будничном героическое, возвышенное, вскрывать глубины народных характеров. Несмотря на разность драматического материала, жанров и стилей, эта тенденция заметна и в спектакле «Таня» по пьесе А. Арбузова и особенно в спектакле «Стряпуха замужем» по пьесе А. Софронова. Этот спектакль горячо принимается зрителем. И дело не в том, что волгоградцы привезли в красивой форме пьесу о кубанцах. Дело в том, что они сумели в образах Павлины Казанец (артистка Л. Кузнецова), Андрея Пчелки (В. Седов), Тимофея Сливы (И. Овчаренко), Галины Чайки (И. Юлдашева) и других проявить черты новых людей, создать народные характеры, а в бесхитростных коллизиях пьесы усмотреть определяющие черты нашего времени.

Труженики Кубани тепло приняли театральный коллектив города-героя и по достоинству оценивают его труд. Надеясь на новые будущие встречи, они желают коллективу волгоградцев плодотворных творческих поисков и удач на путях создания героического революционного искусства, достойного нашего народа. Тем более, что олицетворением этих героических традиций народа был и остается великий город на Волге, в котором работает театр.

А это ко многому обязывает.

В. ЕПИФАНЦЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Ленинградский проспект» в постановке Волгоградского драматического театра. Слева направо — В. Забродин (артист В. Акимов), Маша (артистка Л. Грязнова), Борис (артист В. Бондаренко).

Фото В. ЦЕЛАННИКОВОГО

