

Накануне премьер

ВСТУПЛЕНИЕ в каждый новый театральный сезон — это время обновления. Поэтому всегда празднично в театрах на первом после отпуска сборе труппы, поэтому-то очень важно извесить сейчас все достижения и ошибки прошлого, пристально заглянуть в ближайшее и далекое будущее. День открытия сезона становится в театре днем больших волнений и праздничных надежд.

8 октября такой день наступит в жизни Волгоградского театра драмы им. М. Горького. Если бы читатели могли сейчас заглянуть в репетиционные залы, мастерские, на сцену — во все уголки, они увидели бы, сколько напряженного, самоотверженного труда вкладывают артисты, художники, бутафоры, осветители, костюмеры в новый спектакль, прежде чем выйти на суд зрителей.

Сейчас готовятся одновременно три спектакля.

Начинается сезон спектаклем «Шестое июля» М. Шатрова. В истории становления Советской власти было немало драматических моментов. Об одном из таких моментов и рассказывает пьеса Шатрова. Она необычна как по форме, так и по содержанию. Эту необычность сам автор охарактеризовал как «опыт документальной драмы». Подлинное событие — мятеж левых эсеров в Москве — главный стержень пьесы. Сюжет, «придуманных» автором, почти нет. Выбраны факты, которые действительно влияли на реальный ход событий, острых, динамичных и интересных. В спектакле занята вся труппа театра. Сейчас идут прогонные и генеральные репетиции, последний смотр сил.

«Дурочка» Лопе де Вега — вторая премьера нового сезона. Увлеченно работает постановочный коллектив во главе с режиссером В. И. Соловьевым над этой старинной пьесой. В любовных коллизиях традиционной ситуации «плаща и шпаги» постановщик и артисты ищут глубокий социальный смысл, стремятся перебросить мостик к сегодняшним дням, проблемам современности, не нарушая остроумной, пылкой искрометности великого испанского драматурга.

Крупнейший советский драматург В. Розов сделал инсценировку романа одного из лучших русских классиков И. Гончарова «Обыкновенная история». Это удивительно тонкая и умная пьеса, которая рассказывает о том, как разрушаются идеалы и как наступает расплата за измену сердечным порывам в угоду расчету холодного разума. Спектакль зрители увидят в середине ноября. Сейчас режиссер Г. М. Сумкин, художник Н. Н. Медовников и артисты проходят первый период освоения драматического материала.

Следует сказать о чрезвычайной особенности этого театрального сезона. 50 лет Октября, великий праздник человечества — вот что в конечном счете должно определять направление усилий каждого человека, каждого коллектива, в том числе и театрального. Конечно, мы испытываем известное затруднение в выборе современного репертуара, но театр приложит все усилия к тому, чтобы в нашей афише появились пьесы, раскрывающие смысл и значение этой даты. Сейчас театр работает над созданием дилогии об обороне Царкина — Сталинграда. Эта пьеса должна рассказать о том, как на одном историческом перекрестке дважды решались судьбы мира, о тех, кто решал эти судьбы. Театр ждет новую пьесу В. Розова о наших современниках, о тех, кто сегодня утверждает идеи Октября. Эти две пьесы и «Шестое июля» должны стать основой нашего репертуара.

В планах театра — «Вызов богам» Делендика, «Судебная хроника» Волчека, «Царь Элип» Софокла, «Жаворонок» Ж. Ануйя.

Р. РАХЛИН,
главный режиссер театра
драмы им. М. Горького.

ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
г. ВОЛГОГРАД

5 ОКТ 1965