

ПЯТИДЕСЯТЫЙ, ЮБИЛЕЙНЫЙ...

Хотя они и громки, эти слова, они справедливы. Рожденный революцией — именно так можно сказать о Волгоградском драматическом театре имени Горького. В бурном 1918 году открылся впервые его занавес. Он — театр своего города — жил синхронной с ним жизнью. И в годы гражданской войны, и в годы предвоенных пятилеток, и в годы Великой Отечественной войны, и в годы мирные — всегда на его сцене царствовало светлое жизнеутверждающее искусство.

Накануне 50-летия Октября Волгоградский драматический театр имени Горького вступает в свой юбилейный год. В 1968 году ему исполняется 50 лет. Пожелаем актерам, режиссерам, художникам — всем работникам театра творческих удач.

Ансамбль — это слитные звуки сердца

Р. РАХЛИН, главный режиссер

НЕТ выше того потрясения, которое производит на человека совершенно согласованное согласие всех частей между собой, которое доселе мог только слышать он в одном музыкальном оркестре и которое в силе сделать то, что драматическое произведение может быть дано более разов сряды, чем любимейшая опера. Что ни говори, но звуки души и сердца, выраженные словами, в несколько раз разнообразнее музыкальных звуков.

Так более ста лет тому назад Н. В. Гоголь определил то, что мы теперь называем сценическим ансамблем.

Есть ли у нас основания верить в то, что нашему театру под силу создание спектаклей большой впечатляющей силы, подлинно ансамблевого звучания? Бесспорно, такие основания есть. Прежде всего, мысль эту подтверждает то, что и сейчас, и в прошлом на сцене нашего театра шли и идут спектакли, приближающиеся к этому идеалу. Я сознательно не называю их. Во-первых, потому, чтобы не показаться пристрастным. Во-вторых, это функция театральной критики, которая по назначению своему должна помочь разобраться в столь ответственном вопросе, и нам, и зрителям.

Наиболее верным законом движения вперед по этой трудной, но замечательной дороге является труппа театра, его художники, его режиссура. Можно с уверенностью сказать, что наш театр в этом смысле располагает весьма широкими возможностями.

В нынешнем сезоне творческий состав значительно пополнился. Главный художник заслуженный деятель искусств Кургинской ССР П. Д. Егоров, художник М. В. Тиунов, режиссер Э. Б. Колтынюк, режиссер Ю. В. Бурэ, артисты А. И. Артемов, Г. И. Якубенко, Н. Ф. Потапова, О. Г. Корчиков, Л. Г. Соболева, В. И. Решетов, Н. И. Миндубаева, Н. Н. Маруфов,

В. Н. Маруфова, Ю. Е. Рычков — вот какой отряд принял наш театр.

Вторым, если так можно выразиться, краеугольным камнем, на котором стоит театр, является репертуар. Нам кажется, что наиболее ярко и точно могут представить лицо театра пьесы, в которых раскрываются глубокие процессы морального, нравственного, гражданского и политического свойства, пьесы, рассказывающие о характерах крупных, в обстоятельствах исключительных, могущих вызвать активные эмоции зрительного зала. Это, конечно, не исключает появления в репертуаре легкой комедии или, скажем, детективной драмы. Но на генеральном направлении театр должен обращаться к драматургии, которая определяет формулу В. Маяковского: «Театр не зеркало, а увеличительное стекло».

Что же сегодня мы можем предложить вниманию наших зрителей, что они увидят в нашем театре в наступающем сезоне?

«Егор Булычов» М. Горького, «Дни и ночи» К. Симонова, «Ночная повесть» К. Хонинский, «Варшавская мелодия» Н. Зорина, «Тайна черного озера» И. Гольдфельд, «После казни прошу...» М. Долгого, «Юлий Цезарь» В. Шекспира, «Традиционный сбор» В. Розова, «Звонок в пустую квартиру» М. Угрюмова, «Скажи мне, тополь» В. Ветровой.

И, наконец, третий и, пожалуй, самый важный компонент нашей работы — зрители, ради которых ежедневно вспыхивают огни актерских сердец. Мы рассчитываем на то, что в наступающем сезоне наша связь со зрителями будет еще крепче и теснее, что нам удастся провести широкое обсуждение наших спектаклей в театре и на встречах вне его, что мы получим широкую и полную информацию о том, какие пьесы и спектакли хотели бы видеть зрители Волгограда, что зал нашего театра будет ежедневно полон к обоюдной радости.

Ждем вас, дорогие товарищи!

ПРАВДА ДОБРА И ПРАВДА ЗЛА

ЧЕРЕДКО приходится слышать, что театр отстает от жизни, от того, что достигнуто в науке и технике, от тех проблем, которые волнуют общество. Возможно, во многом такие претензии справедливы.

Сказать по правде, бывают спектакли, когда уже в начале первого акта знаешь, чем он закончится. В начале второго обнажается мораль. А если бывает третий, то возникает просто чувство досады за потраченное зря время.

Такие спектакли не доставляют радости ни артистам, ни зрителям. Время требует более высокой ответственности за театр. Потому необходим поиск, освещенный высокой мыслью, высоким чувством. И здесь главный рецензент — зритель. Его реакция воздействует на творческий процесс на сцене, и если она верна, то происходит сотворчество, которое и рождает спектакль.

Первая встреча со зрителем в новом сезоне меня особенно волнует. Пьеса польского драматурга К. Хонинский «Ночная повесть» — бесспорно современная, с глубоким психологическим содержанием. Один из основных героев пьесы за одну ночь проживает огромную,

наполненную драматизмом жизнь. Это не тот положительный герой, который все знает и всегда правильно поступает. В нашем спектакле случается так, что рушится весь его мир, созданный за 18 лет жизни. Через мучительные поиски, требующие всей душевной отдачи, напряженной работы мысли, приходит он к очищению, к осмысленной вере в человека. Понравится ли зрителю наша новая работа? Вызовет ли она у него чувства и мысли, которыми мы жили долгие и трудные месяцы творческих поисков?

А. М. Горький говорил, что в искусстве одинаково важны правда добра и правда зла. Пытался осмыслить день сегодняшний, я все чаще прихожу к выводу, что правдивее всего можно показать нашего современника через драматургию нравственного конфликта. В судьбе крутыми поворотами, душевными потрясениями наиболее полно проявляется «жизнь человеческого духа».

Вторую встречу со зрителем мне бы хотелось назначить, пригласив его на спектакль «Скажи мне, тополь». Пьеса написана молодым драматур-

гом поэтессой М. Ветровой. В центре ее — семнадцатилетняя девушка со сложной драматической судьбой.

Все говорит о том, что наш современный зритель хочет глубже познать личность художника, почувствовать ее своеобразие, познать внутренний мир актера, режиссера — любого творца спектакля. Его не убедишь эффектами, сделанными даже с блестящим ремеслом. Его можно убедить только глубоким содержанием, подлинной достоверностью чувства, емкостью мысли.

Меняются эстетические запросы зрителя. И не всегда мы успеваем осмыслить, а иногда и заметить это движение. Мне думается, что современный театр должен быть «лабораторией жизни человеческого духа». Мастерство актера, его выразительные средства за последние годы претерпевают изменения. Сейчас более чем когда-либо зрителю нужен умный актер, актер-мыслитель, соучастник его раздумий о сложных проблемах нашей эпохи. Будем верить, что открывая наш юбилейный сезон, все творцы спектакля — драматург, актер, режиссер и зритель займут необходимую номер один, необходимую современному театру.

В. СОЛОВЬЕВ,
режиссер.



В роли Егора Булычова народный артист РСФСР лауреат Государственной премии К. Синицын.

Сцена из спектакля «Ночная повесть».

Фото А. Брянцева.

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ «ДНИ И НОЧИ»!

Юрий Бурэ уже знаком волгоградскому зрителю. Но тогда он был, если так можно сказать, режиссер-практикант, а теперь — режиссер без всяких дефисов. Вот что он рассказывает о своем первом «штатном» спектакле.

В ЭТОМ году я окончил Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского. Очень ответственно начинать свой первый сезон в профессиональном театре. Но десятикратное ответственнее начинать первый сезон в год 50-летнего юбилея Родины. Мое волнение усиливается тем, что в начале сезона я выпускаю спектакль, посвященный этой великой дате. Называется он «Дни и ночи» — по всем известной повести замечательного писателя Константина Симонова. Тема повести, а естественно, и спектакля — оборона нашего города. Помимо тех героев, которые есть в повести, будут два новых действующих лица. Это так называемые персонажи «от автора». Введены они в спектакль для того, чтобы усилить его философское и эмоциональное звучание.

Почему же театр и постановочный коллектив решили вспомнить эту давно написанную повесть?

25 лет назад началась Сталинградская битва. 25 лет... Но мы не имеем право забывать того, что произошло на земле нашего города в 1942—1943 годах. Об этом надо вспоминать, это надо помнить. Об этом надо говорить всем, кто не видел войны...



КТО МЫ?

МЫ — ДЕБЮТАНТЫ

ВОЛГОГРАДСКОЙ ДРАМЫ

НОННА

МИНДУБАЕВА:

В 1967 году окончила Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Приехала работать в Волгоградский театр драмы. В багаже пока — планы и надежды.

Но уже получила две роли: Таксия в пьесе Горького «Егор Булычов и другие», Лиза — в пьесе Ростана «Сирано де Бержерак». Хотя и небольшие ро-

ли, но для меня они сейчас главные!

О Волгограде?

Не скажу, что сразу была в восторге от него. Но с каждой неделей он становится все ближе и ближе. В нем, бесспорно, есть свои прелести, которые сначала и не заметишь.

Юрий РЫЧКОВ:

В 1962 году закончил школу. После школы год учился в Свердловском театральном училище. В 1963 году поступил, а в 1967 закончил Ленинградский театральный институт.

В театре (учебном) сыграл Восьмибратова в пьесе Островского «Лес», Валентина — в пьесе Розова «Затейники», Фальстафа — в «Виндзорских проказницах» Шекспира.

Снимался в фильмах «Республика Шкид», «В городе С.», «Интервенция» (фильм через несколько месяцев выходит на экраны).

Скоро будет первое знакомство с волгоградским зрителем.

Очень бы хотел сыграть хорошую роль в спектакле о судьбах людей в наши дни.

Мне думается, что историю нужно знать для того, чтобы

не совершать тех ошибок, которые были, учиться тому хорошему, что было, а жить нужно в свое время, и поэтому прежде всего надо разрешать конфликты сегодняшние.

Олег КОРЧИКОВ:

УЧИЛСЯ в политехническом институте, ушел с дипломного курса, поступил и окончил Ленинградский институт театра, музыки, кино. В институте играл Антониу Зыкова в «Зыковых» Горького, Селищева (отца) — в «Затейнике», Розова, Бодаева (помещика) — в «Ле-

се» Островского, Егора Булычова — в «Егоре Булычове» Горького.

По распределению приехал в Волгоград.

Мои планы на будущее?

Я надеюсь сыграть такие роли (неважно, большие или маленькие), которые заставили бы человека, пришедшего в театр, задуматься над теми проблемами, которые волнуют меня. И если это мне удастся в какой-то степени, я буду считать, что не зря пришел на сцену.

Люблю спорт. Особенно фехтование и баскетбол.