

ЗАТЯНУВШЕЕСЯ МОЛЧАНИЕ

В декабре прошлого года «Советская Россия» опубликовала статью В. Дроботова «Два спектакля — два взгляда». Речь шла о постановке «Ночной повести» (автор пьесы К. Хойньски, режиссер Ы. Соловьев) и инсценировки по повести К. Симонова «Дни и ночи» в Волгоградском театре драмы.

В спектакле «Ночная повесть» режиссер, сместив акценты пьесы, показал людей безвольными, трусливыми, неспособными отстоять человеческое достоинство. Такая трактовка справедливо вызвала у многих зрителей возмущение. В своей статье газета подвергла справедливой критике режиссерское решение спектакля и упрекала руководителей театра и областного управления культуры за либерализм, недостаточную требовательность в вопросах формирования репертуара. Что же произошло дальше?

Сразу после опубликования статьи некоторая часть молодых артистов, «подогреваемая» режиссером, стала собирать подписи под письмом с целью опровергнуть замечания в адрес В. Соловьева и руководства театра. Вскоре после того, как письмо было послано в редакцию «Советской России», в театре состоялось заседание партийного бюро, на котором коммунисты прямо высказали, что это письмо искажает действительное положение дел в театре, признали критику газеты справедливой, наметили ряд серьезных мер для улучшения работы с творческой молодежью.

Однако решение партийного бюро осталось в стенах театра, в то время как «опровержение», размноженное в нескольких копиях, пошло гулять по различным инстанциям. Странную позицию невмешательства занимает областное управление культуры, которого словно бы и не касаются затронутые в статье вопросы.

Надеемся, что после трехмесячного молчания Волгоградский обком КПСС и управление культуры выскажут свое отношение к выступлению газеты.