

# ГАС ТРО ЛИ ТЕА ТРА ГО РОДА - ГЕ РО Я

Сегодня в помещении театра оперы и балета начинается свои гастролы Волгоградский театр драмы имени Максима Горького. У коллектива нашего театра, как и у каждого человека, есть свой день рождения, своя биография.

...Шел грозовой восемнадцатый год. Силы контрреволюции обложили огненным кольцом молодую Советскую Россию. Казачьи полчища Краснова начали второе наступление на Царицын и в середине лета вплотную подошли к городу.

И в это тяжелое время, когда судьба города решала судьбу молодой Советской России, в местной газете «Борьба» рядом со сводками о военных действиях появилось такое сообщение:

«В пятницу, 26 июля, в Доме Советов состоится открытие народных спектаклей. Представлена будет драма Найденова в четырех действиях «Дети Ванюшина».

Не прошло и четверти века, как город на Волге снова привлек к себе внимание всего мира. Сталинградская битва стала поворотным пунктом Великой Отечественной войны.

И, естественно, эти события не могли не оказать своего решающего влияния на формирование творческой биографии театра. Историческая судьба Царицына—Сталинграда определила художественный профиль и творческую ли-

нию театра, главным содержанием которых была и остается героико-романтическая тема.

Театр с первых же дней своего становления смело обращается к советской драматургии, отбирая наиболее крупные, значительные произведения, в которых глубоко и ярко раскрываются судьбы советских людей, их беззаветное служение своему народу, их вера в торжество ленинских идей. «Любовь Яровая» Тренева, «Шторм» Биль-Белоцерковского, «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Разлом» Лавранева, «Платон Кречет» Корнейчука и многие другие столь же крупные произведения определяют линию репертуара театра в довоенные годы.

В послевоенное время театр в содружестве с драматургами создает спектакли о героизме советских людей в годы Великой Отечественной войны, о подвиге Сталинграда.

Первой работой, которая была осуществлена после завершения Сталинградской битвы, стал спектакль по пьесе молодого драматурга, участника великой битвы на Волге Ю. П. Чебурина «Сталинградцы». Это был спектакль, продолжающий главную тему и традицию творчества коллектива.

Главная тема творческих поисков театра сегодня—Человек. Поэтому усилия творческих работников сосредоточены на выборе

и постановке таких пьес, которые бы глубже, полнее раскрывали происходящие процессы морального, нравственного, политического и гражданского роста наших современников, полнее и глубже отображали борьбу нашей партии за воспитание нового человека.

Гастроли в вашем городе коллектив театра открывает спектаклем «Егор Булычов и другие» М. Горького. В нем заняты почти все ведущие актеры и большая группа молодежи. Достоинство творческой работы коллектива и режиссера-постановщика Р. П. Рахлина, на наш взгляд, состоит в том, что спектакль звучит по-современному и решает проблему человеческих отношений в обществе.

Покажем мы и спектакль «Дни и ночи» по одноименной и широко известной повести Константина Симонова. Этой постановкой театр продолжает и развивает свою главную линию, воплощая на сцене военный подвиг советского человека, отстоявшего мир от поражения.

В репертуаре театра на гастролях — также спектакли «Вызов богам» А. Делендика, «Скажи мне, тополь» М. Ветровой, «Варшавская молодая» Л. Зорина, «Дуэль» М. Байджиева, «Щит и меч» В. Кожанникова и В. Токарева, «Испанский священник» Д. Флетчера, «Брачный аферист» О. Данека и другие.

И. АРТАМОНОВ,  
директор театра.