

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

У каждого творческого коллектива есть своя история. У Волгоградского театра драмы имени М. Горького она молодая. Театр родился в 1918 году, в грозные дни царькинской эпопеи, когда у стен героического города решалась судьба молодой Советской республики. Самой жизнью театр Царицына был выдвинут на передовые позиции, он оказался в самой гуще великих революционных событий. И это не могло не отразиться на его творческой биографии.

В поисках горячего, страстного слова, стремясь активно участвовать в рождении нового мира, в деле коммунистического воспитания трудящихся, Волгоградский театр смело обращался к пьесам советских авторов. Пусть подчас эти произведения еще не совершенны по форме, но они насыщены ярким революционным содержанием, стечают на волнующие вопросы современности.

Это чувство нового не изменяет коллективу и в дальнейшем становится характерной чертой во всей его деятельности.

За годы Советской власти уездный городок Царицын превратился в один из крупнейших индустриальных центров Поволжья.

Вместе с городом рос и его театр. Огромную роль в становлении молодого коллектива сыграло творчество великих русских и западноевропейских драматургов Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехо-

ва, А. М. Горького, В. Шекспира, Ф. Шиллера, Г. Ибсена и других, пьесы которых шли и идут на сцене Волгоградского театра.

Только что отгремела великая Сталинградская битва. Еще город лежал в руинах, не было и самого здания театра, варварски разрушенного фашистскими бомбами, а на южной окраине Вол-

гоградский театр неразрывно связан с драматургией М. Горького, имя которого носит с 1929 года. Почти все пьесы М. Горького украшали афиши театра. Беспощадная борьба с мещанством, собственничеством, страстная вера в могучие созидательные силы человека, социальный оптимизм — все это театр по-

В гастрольном репертуаре театра есть пьеса М. Ветровой «Скажи мне, тополь», идущая пока только на нашей сцене. Это пьеса о бодрости духа молодого человека нашего времени, его чистоте и благородстве.

Коллектив Волгоградского театра покажет также веселую комедию чешского драматурга О. Данека «Брачный аферист», поднимающую серьезный вопрос о честности в малом и большом.

За время гастролей астраханцы будут иметь возможность познакомиться с пьесами польского драматурга Хониньски «Ночная повесть» и молодого киргизского писателя М. Байджиева «Дуэль». Западная классика будет представлена комедией П. Кальдерона «Дама-невидимка». Перечисленный репертуар довольно разнообразен по жанрам и проблемам, которые они поднимают.

Пожалуй, нет необходимости подробно рассказывать читателям о творческом составе театра, многие астраханцы уже знают нас по предыдущим выступлениям. Через несколько дней поднимется занавес на сцене Астраханского драматического театра имени С. М. Кирова, где с 11 мая будут проходить наши гастроли, и астраханцы будут иметь возможность продолжить знакомство с театром города-героя.

Л. МЕЛЬНИКОВ,
помощник главного
режиссера по литера-
турной части.

У нас в гостях артисты Волгограда

гограда, в помещении рабочего клуба, драматический коллектив уже показывал пьесу тогда молодого драматурга - сталинградца Ю. Чепурина «Сталинградцы».

Это был этапный спектакль. Он правдиво, взволнованно повествовал о мужестве, духовной красоте, самоотверженной любви к Родине участников легендарной обороны волжской твердыни — воинов и офицеров Советской Армии.

В послевоенные годы театр обращается к темам мирного строительства, рассказывает о трудовых подвигах советских людей. За постановку другой пьесы Ю. Чепурина — «Совесть», также осуществленной впервые на волгоградской сцене, большая группа работников театра была удостоена звания лауреатов Государственной премии СССР.

черпнул в наследии М. Горького и сделал отправными моментами своей творческой деятельности. И поэтому не случайно свои гастроли в вашем городе мы открываем спектаклем «Егор Булычов и другие», пьесой, в которой великий пролетарский писатель с присущей ему страстностью рассказывает о нарождении новых революционных сил в России и неизбежности гибели старого отжившего мира.

Волгоградский театр стремится расширить свой репертуар за счет произведений местных и начинающих авторов. И это также является его особенностью. Волгоградский драматический коллектив любит работать с молодыми авторами, творчески помогает им совершенствовать свои произведения и первым дает их пьесам сценическую жизнь.