

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН ТЕАТРА ДРАМЫ

Волгоградский театр драмы им. М. Горького начал новый театральный сезон. Гостеприимно распахнулись его двери. Яркое освещенный фасад, допоздна освещенные окна напоминают, что там, в театре, между актерами и пришедшими на спектакль зрителями идет взволнованный диалог, горячий, искренний. Театр языком искусства пытается говорить о времени, его конфликтах, его надеждах. Хочется, чтобы особенно взволнованно звучал голос театра, особенно объемно воплощалась мысль спектакля именно в этом, новом театральном сезоне. Он знаменателен. На его долю выпадает величайший праздник всего прогрессивного человечества — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

И все театры страны, и наш Волгоградский театр драмы им. М. Горького хотят построить сейчас свою работу так, чтобы творчески ярко, с полной отдачей, вдохновенно работать над спектаклями, созвучными великой дате.

Мы надеемся, что в новом театральном сезоне значи-

тельно укрепятся, усилятся те положительные тенденции, которые наметились в прошлом году. Волгоградцы с большим интересом смотрели такие спектакли, как «Гроссмейстерский балл» И. Штемлера, «Странная миссис Сэвидж» Д. Патрика, «Мастера» Р. Стоянова, «Прозрачный мир» А. Рейжевского и другие. В этих спектаклях многие актеры создали ряд интересных работ, отмеченных и прессой, и театральной общественностью города, в успехи молодых заслуженно оценены при подведении итогов сезона творческой молодежи.

Успешно прошли наши гастроли в Орджоникидзе и Ростове-на-Дону. Зрители этих городов тепло приняли лучшие наши спектакли. Так, газета «Социалистическая Осетия», подводя итоги гастролей, писала в статье «Встречи с современником»: «Мы благодарны театру за интересные встречи с современником, за творческие успехи, за знакомство с коллективом больших возможностей».

Конечно, далеко не все, что хотелось бы, удалось те-

атру реализовать в прошлом сезоне. Не удалось нам встретиться с драматургом, с пьесой, в которой глубоко, талантливо рассказывалось бы о наших днях, о героике нашего города-героя.

Каковы же творческие планы театра, какие спектакли увидят волгоградцы на нашей сцене в новом театральном сезоне?

Начали мы премьерой трагедии М. Карима «В ночь лунного затмения». В этой талантливой пьесе поэт показал трагические столкновения сильных, вольнолюбивых людей с мрачными пережитками прошлого и победу великой любви, не знающей преград. Пьеса с большим успехом идет на сценах театров страны.

Для нас принципиально важно, что мы открыли сезон именно этим спектаклем. Пьеса М. Карима, произведение высоких художественных и идейных достоинств, — большое явление в бакинской литературе. И то, что русский театр показывает на своей сцене в юбилейном сезоне одно из крупнейших произведений на-

циональной драматургии, — яркий пример расцвета братских культур нашей страны, яркий пример воплощения в жизнь идеи Ленина о многонациональном государстве.

Одно из главных мест в репертуаре театра занимает спектакль с образом Н. И. Ленина. Театр предполагает поставить драму А. Штейна «Между линиями». В центре пьесы — образ В. И. Ленина. Матросы-ведущие начинают спектакль словами: «Ленину было трудно, когда начинал. Трудно было в семнадцатом — когда брали власть. Трудно в восемнадцатом, девятнадцатом, двадцатом — Каледин, Краснов, Деникин, Юденич, Колчак, Врангель, немцы, англичане, французы, американцы, японцы. Но труднее всего было весной двадцать первого года».

В приподнятом, романтическом ключе рассказывает драматург о героических днях Октября, трагической минуте для нашей революции — кронштадтском мятеже.

В этом спектакле, к репетициям которого мы приступаем в ближайшие дни, всем

нам хочется передать и драматизм событий, развернувшихся вокруг кронштадтского мятежа, и героизм, мужество коммунистов — рядовых бойцов революции, и, как главное, силу идей Ленина, помогающих преодолеть, победить трагические события 1921 года.

Встреча с образом вождя революции — сложная и ответственная задача, встреча эта дорога и волнительна.

Важное место в репертуарной юбилейной афише занимает спектакль «Бруски». Инсценировку романа Ф. Панферова сделал для театра А. Шейнин. На сцене — героика строительства первых коллективных хозяйств. Придя на спектакль, зрители встретятся с давно полюбившимися им героями романа, своими сердцами и мыслями они вновь будут рядом с судьбами Ждаркина и Огнева, Ульяны и Сташи, Богданова, Анчурки, Шленки, Гурьянова, Пырякина...

Сейчас идут репетиции этого спектакля. В нем занят весь творческий коллектив театра. Над главными образами работают нар. артист РСФСР лауреат Госу-

дарственной премии К. А. Синицын, засл. артист РСФСР В. М. Ключкин, засл. артист РСФСР Д. И. Ярский, засл. артист ТССР Ю. Г. Лукин, засл. артист ССАСР В. П. Бондаренко, артисты М. А. Кириленко, И. Г. Юлдашева, Л. А. Кузнецова, В. В. Николаев.

Мы надеемся, что эта наша работа вызовет большой интерес зрителей, нам кажется, что любовь читателей к замечательному роману Панферова, проверенная десятилетиями, желание встретиться с его героями на сцене служат тому доброй предпосылкой.

Зрители Волгограда, Волжского в эти дни знакомятся с очередной нашей премьерой — драмой С. Алешина «Другая». Драматург написал эту лирическую, сложную в своей кажущейся простоте драму, поставив в центр ее образ современной женщины, врача, профессора с ее трудной, мужественной судьбой, показывая нам ее красоту, духовную тонкость, требовательность к

себе, бескомпромиссность к окружающим.

В этом сезоне наш театр хочет осуществить постановку инсценировки романа М. Горького «Фома Гордеев». Работа над классикой, над горьковской драматургией — всегда экзамен для актеров, режиссеров. А для зрителей это всегда познание глубин жизни, ее сложных, противоречивых процессов.

Впереди и спектакли, где героями будут наши современники: «Дело, которому ты служишь» (инсценировка романа Ю. Германа) и комедии Константинова и Рацера «10 суток на любовь».

Наш театр стал больше работать с волгоградскими драматургами над созданием своих, оригинальных пьес, инсценировок.

Таковы репертуарные планы. Театр надеется воплотить их, надеется, что в этих спектаклях наши ведущие мастера создадут много запоминающихся, ярких образов; в полный творческий голос заговорит молодежь; интересно покажутся, завоеют любовь волгоградцев и актеры, приехавшие к нам в этом сезоне. — засл. артист ВССР Г. П. Глинкоцкий, по-

следнее время работавший в г. Днепропетровске, засл. артист ТССР Ю. Г. Лукин, хорошо знакомый волгоградцам по гастролям Ашхабадского театра (он играл Довыдова в «Поднятой целине» и Максима в «Дипломате»). Артисты Н. Д. Веселов, Э. В. Галина, молодые актеры С. К. Трубина, В. А. Лазарев, В. Ф. Друткин, А. Я. Габ, И. Н. Лутин, В. С. Райхман из городов — Ашхабад, Днепропетровск, Ставрополь, Ростов. С творчеством засл. артистки КАСР В. И. Михайлиной, засл. артиста РСФСР С. П. Кухаренко и молодой актрисы В. М. Волчек, волгоградцы уже познакомились по их удачному дебюту в спектакле «Другая».

Итак, поднят занавес нового сезона. У всех нас, актеров, режиссеров, сотрудников театра, одно намерение — не успокаиваться, работать увлеченно, сделать наш театр театром масштабного, современного, гражданского направления, достойно представляющим в искусстве город-герой Волгоград.

И. ПЕТРОВ,
заслуженный деятель
искусств КАСР,
главный режиссер театра.