

15 октября 1974 г.

ТЕАТР
НАКАНУНЕ СЕЗОНА

ЧТО ТАМ, ЗА РАМППОЙ?

Еще не успели остыть воспоминания о спектаклях гостей нашего города, как афишные тумбы уже запестрели сообщениями об открытии сезона в волгоградских театрах.

Минувшее лето принесло немало приятных встреч с интересными творческими коллективами, яркими, самобытными спектаклями. А поклонники Мельпомены еще раз опровергли пушанный когда-то слух о нетеатральности нашего города. Неправда. Волгоградцы любят и ценят искусство театра, доказательство чему — полные залы на спектаклях гостей, хотя, разумеется, не все из показанного во время гастролей было одинаково интересно, достойно внимания, понималось и принималось зрителем. Но пожаловаться на невниманье публики гости не могли. Гораздо чаще подобного рода обиды высказывают наши театры.

Чем это вызвано? Как складываются на сегодняшний день взаимоотношения театра и зрителя в нашем городе? Именно об этом и хотелось бы поговорить в преддверии нового сезона.

Вряд ли кто будет отрицать, что ведущая роль в духовной художественной жизни города должна принадлежать драматическому театру. К сожалению, эта роль коллективом драматического театра имени М. Горького была в последние годы в значительной степени утеряна. Частая смена художественного руководства не способствовала укреплению позиций театра, созданию интересной жизнеспособной труппы.

Отсутствие ясной и точной позиции приводило к появлению в репертуаре необязательных пьес, далеко не лучшим образом представляющих нашу драматургию. Нельзя сказать, что все было плохо. Появлялись и интересные спектакли, среди которых можно назвать «Сталинградцев» Ю. Чепурина, «Наследство» А. Софронова, «Я любил вас» В. Дроботова, временем доказавшие свою жизнеспособность.

А рядом с ними шли крайне непритязательные комедии, где все сводилось к бытовым неурядицам, случайным коллизиям.

Именно с этих позиций непритязательности была прочитана театром комедия Брагинского и Рязанова «Родственники», прочитана поверхностно, без попыток понять и осмыслить заложенный в ней сатирический заряд. Трактровка пьесы режиссером Ю. Брегером как симбиоза комедии и мелодрамы поставила актеров в довольно сложное положение, вынуждая одних излишне комиковать, других разыгрывать мелодраматические страсти.

Когда мы говорим о лице театра, то определение его надо искать и в специфике города, его своеобразии, особенностях его жизни и духа. Волгоград — крупнейший промышленный центр Поволжья, и тема рабочего класса, тема рабочего человека постоянно должна быть в центре внимания художников. Причем нужны не просто производственные пьесы, действие которых номинально происходит в цехе или на стройке. Нужны спектакли, раскрывающие личность современного рабочего, его отличие от рабочего, скажем, 50-х годов.

Отвечает ли этим требованиям пьеса В. Азерникова «Третьего не дано»? Вероятно, нет. В спектакле, поставленном Ю. Бурэ, много внешних примет современности, но сами по себе они не придают жизненности конфликту мастера смены Крылова с целым рядом безответственных, а то и просто непорядочных людей, по чьей вине произошла авария на химическом заводе. Слабость драматургического материала театр не смог преодолеть, и важный, серьезный разговор о современном рабочем, о человеческой ответственности во многом остался в потенции.

Зритель хочет, чтобы в театре было интересно, и в этом он прав. Привлечь его можно разными путями — можно просто развлекая, отвлекая от реальных трудностей и сложностей мира, можно и вовлекая в разговор, давая ответ на сложные вопросы бытия. Именно в этом русле стоит спектакль по пьесе Э. Володарского «Долги наши», поставленный режиссером Ю. Брегером. Разговор об этой работе театра, о жизни и судьбе Ивана Крутова еще впереди. Но несомненно одно — именно такого разговора ищет зритель, разговора о человеке, о мере ответственности за то, как жил на земле, что сделал в своей жизни.

Приход в театр имени Горького нового главного режиссера должен способствовать выработке генеральной линии, внутренней цельности репертуара. Это, разумеется, дело не одного режиссера, а всего коллектива. Очень бы хотелось, чтобы театр создал умный, хороший спектакль к большому празднику — 30-летию Победы.

Ждем мы спектакль и о наших хлеботорбах, достойных самого большого и глубокого разговора со сцены.

Театр юного зрителя — самый молодой наш театр, весной он будет праздновать свое пятилетие. Его коллектив сейчас в стадии возмужания, поисков своего зрителя, своего репертуара. И здесь в адрес театра напрашивается упрек. Очень много и интересно работая для маленьких зрителей, он порой забывает более взрослое поколение. К сожалению, сложилось такое положение, когда значительная активная возрастная группа оказалась вне внимания театров. ТЮЗ к таким пьесам обращается редко, драматический театр проблемных спектаклей для молодежи тоже избегает.

Отрадно, что в последнее время в репертуаре театра юного зрителя наблюдается известное повзросление тематики. Идущая сейчас работа над пьесой А. Вампилова «Свидание в предместье» и планы театра на новый сезон обещают нам немало интересных встреч.

Кстати, и в интересном коллективе театра кукол тоже как-то забыли, что богатышские возможности их искусства позволяют создавать не только яркие сказочные спектакли для детей, но и не менее интересно работать для взрослого зрителя, который с удовольствием придет на эти спектакли.

Театр музыкальной комедии — один из самых популярных в нашем городе. Любовь к веселому жанру оперетты всеобща. Нельзя не отдать должное

коллективу театра, много сил отдающему созданию современного репертуара, активно работающему с композиторами Волгограда, Москвы и других городов. Из сотрудничества театра с драматургом Гальперинной и композитором Гроховским родился спектакль «Рената», сейчас готовится новая оперетта этих авторов «Дарю тебе любовь».

Интересным было и обращение театра к национальной музыкальной драматургии, давшей такие спектакли, как «Мелодия снежных гор» Г. Цабадзе и «Проделки Ханумы» Г. Капчели.

Однако поиски оригинального репертуара не всегда удачны. Так получилось с опереттой «Желтый дьявол» Г. Гладкова, где рыхлость и неточность драматургии, эклектика музыкальной партитуры не позволили создать интересный спектакль.

Порой не хватает театру и легкости, режиссерской изобретательности. Развитие музыкального театра сейчас идет в двух направлениях — поддержании традиций старой классической оперетты и развитии жанра музыкальной комедии, мюзикла, требующего поисков, новых решений.

Встреча с театром должна быть праздником. И начинаться он должен с афиши, с входа в театральное здание и, да не побоясь тривальности, с вешалки. К сожалению, то, что можно назвать преддверием встречи со спектаклем в наших театрах, оставляет желать много лучшего. Пустынные полутемные фойе. словно нет за их плечами истории, памятных дат, спектаклей. Афиши, фотографии, макеты — весь этот интереснейший материал лежит под спудом, не доходит до зрителя. Позади лето — пора гастролей, встреч со зрителями многих городов страны. Разве не хочется волгоградцам узнать, где побывали наши театры, как прошли гастролы, почитать рецензии на спектакли? Подобные стенды есть только в театре музыкальной комедии, но и там они оставляют желать лучшего в оформлении и в самом подборе материала.

Надо привлечь зрителей к жизни театров, к их замыслам, планам, чтобы зритель жил интересами театра, помогал ему своим вниманием, своим участием в сложнейшем деле создания глубоких, художественно ярких произведений.

Но любовь должна быть взаимной. Театр должен любить, уважать своего зрителя, интересоваться его мнением и воспитывать. Воспитывать каждой встречей, каждым спектаклем.

А выполнить эту задачу можно лишь в том случае, если каждый театр, каждый художник, прежде чем поставить спектакль, выйти с ним на широкую аудиторию, задумается и ответит себе на вопрос: что я хочу сказать этим спектаклем, этой работой? И если почувствует, что это нужно людям сегодня и будет нужно завтра, тогда сложится то, что называется лицом театра, лицом коллектива; ярче и богаче станет художественная жизнь нашего города, достойного и стремящегося иметь талантливые театральные коллективы.

Г. ГОРДЕЕВ.