

ИНТЕРВЬЮ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

ПОЧЕМУ НЕОБХОДИМ АНТРАКТ...

Тихо в эти дни в драматическом театре им. М. Горького: не вспыхивают по вечерам праздничные огни рампы. У входа непривычное для театрального сезона объявление: «Спектаклей нет».

Что же случилось? Чтобы ответить на этот вопрос, наш корреспондент Ю. Швецов побывал в драмтеатре и встретился с заместителем директора В. М. Авдеевым.

— С января спектакли на основной сцене отменены, — рассказал он. — Связано это с реконструкцией и ремонтом театра, которые по плану должны закончиться в ноябре 1975 года. Отстроенные еще в 1952 году помещения в чем-то устарели физически, а в чем-то морально и уже не отвечают требованиям сегодняшнего дня. Планируемая своего рода «пластическая» операция полностью «омолодит» театр, придаст ему более современный вид в архитектурном и художественном отношении, создаст лучшие условия как для актеров, так и для зрителей.

Что же конкретно намечено сделать? Прежде всего будет выполнен большой и сложный объем работ по строительству машинного отделения и монтажу оборудования для кондиционирования воздуха в помещении. Два мощных конди-

ционеры позволят даже в самое жаркое время поддерживать в зрительном зале температуру в 16—17 градусов. Причем воздух сюда будет подаваться очищенным и увлажненным. Уже поступили климатоблоки из ГДР, холодильные машины с московского завода «Компрессор», ожидаем электрооборудование с других предприятий.

Капитальный ремонт зрительской части предусматривает обновление фойе, гардеробной, вестибюля, подсобных помещений, зрительного зала и т. д. Кстати, в зрительном зале будет полностью заменена мебель. 1600 современных кресел поставит ленинградская экспериментально-мебельная фабрика «Интурист».

Московский трест «Росреставрация» Министерства культуры РСФСР сделает позоло-

ту лепного декора. Московские художественно-производственные мастерские монументально-декоративного искусства произведут обновление всех росписей в театре. Два плафона в боковых фойе будут расписаны заново, появятся также мозаичные панно на местную, чисто волгоградскую тематику. Автор новых панно и росписей — заслуженный художник РСФСР Я. Н. Скребков. Он же, кстати, является и автором существующих росписей: помнится, это была его дипломная работа. Полностью же авторский надзор за реконструкцией осуществляет Н. П. Куренной, по проекту которого отстраивался театр после войны.

Решено реставрировать и всю осветительную аппаратуру: произвести обработку металлических деталей, отполировать, покрыть предохранительным лаком, заменить стекло в светильниках хрусталем. Эти работы уже начались — в Ленинград, в адрес специального научного объединения «Реставратор», отплавляется последний контейнер.

Если говорить о внешнем виде здания, то его тоже наме-

чено обновить: существующий цоколь, например, будет выполнен из красного гранита, реконструкции и ремонту подвергнутся главный фасад и портик, кровля.

Однако возникли и проблемы, которые до сих пор еще не разрешены. Например, очень нужен грузовой лифт для поднятия товаров наверх, в буфеты. И тем не менее, несмотря на неоднократные просьбы, институт «Волгоградгражданпроект» затягивает решение вопроса по изготовлению проекта.

Вызывает беспокойство и то, что наш генподрядчик — трест «Волгоградстрой» — разворачивается пока довольно медленно. В прошлом году, например, из 30 тысяч рублей, запланированных на подготовительные работы, освоено было не более 6 тысяч. Из субподрядчиков же пока только трест «Волгоградгорремстрой» основательно приступил к работам.

Нет необходимости доказывать, какое важное и ответственное дело начато в театре. Поэтому хотелось бы, чтобы с самых первых дней не упускалось дорогое время.