

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Сегодня мы публикуем запись беседы главного режиссера Волгоградского драматического театра имени М. Горького Владимира Рябинова и искусствоведа Георгия Гордеева.

Г. Гордеев. Разговор о роли и значении театра в духовной и культурной жизни города, начатый в конце прошлого года на страницах «Волгоградской правды», вызвал заинтересованный отклик как среди зрителей, так и работников театра. В этом нет ничего удивительного. Сложные процессы, происходящие в развитии общества, научно-техническая революция и место в ней человека заставляют размышлять о духовном потенциале нашего современника. И театр должен быть незаменимым другом и советчиком в этом деле...

В. Рябинов. Совершенно верно. Нам важно находить точки соприкосновения, лучше знать, чего ждет от нас зритель, для решения каких проблем он приходит в театр.

В этом сезоне нам приходится работать в довольно сложных условиях. В связи с капитальным ремонтом здания театра мы очень много выступаем на площадках Дворцов и Домов культуры, чаще выезжаем в рабочие и сельские районы области. И знаете, там, на местах, у нас есть поклонники, которые знают и любят наш театр, наших актеров.

Г. Гордеев. Наверно, это говорит о том, что в наш стремительный век и театр должен

быть более мобильным, чаще выходить на зрителя. Недаром ведь в последнее время целый ряд столичных театров создает свои филиалы в городах и поселках Подмосковья. Это тоже веление времени.

В. Рябинов. Вот мы и стремимся углубить наши контакты со зрителями на местах, сделать их друзьями театра и потом повести за собой.

Прежде всего мы стремимся шире привлечь внимание к театру рабочего класса. Чтобы сделать их друзьями театра, помощниками, даже коллективным соавтором ряда спектаклей, мы возобновили наши творческие контакты с рабочими завода «Красный Октябрь», с которыми нас связывает многолетняя творческая дружба. Только за последнее время артисты театра выступили в четырех цехах завода. Рассказали о творческой жизни, о планах, показали ряд новых работ. Недавно коллективы завода и театра подписали договор на творческое содружество.

Укреплять и расширять творческие связи с коллективами ведущих предприятий особенно важно теперь, когда мы стоим на пороге 30-летия Победы.

Именно этот факт требует от каждого работника театра небывалого подъема уровня творческой дисциплины, стремления сделать каждый спектакль праздником.

Г. Гордеев. Но главной проблемой для любого театра остается репертуар, тот круг проб-

лем и вопросов, которые определяют творческое лицо коллектива, его главное направление.

В. Рябинов. Несомненно. И нам кажется, что тема мужества, стойкости должна чаще присутствовать в спектаклях театра города-героя.

К 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне мы задумали создать своего рода тетралогии о разных периодах войны, разных людях, характерах. В минувшее воскресенье мы показали волгоградцам первый спектакль тетралогии — романтическую драму «Любящая тебя», в основе которой страницы биографии отважной героини войны Наташи Качуевской, погибшей на сталинградской земле. Собственно войны в нем вы не увидите, хотя она ощущается в каждой сцене, в каждом эпизоде. Драматурга Александра Антокольского привлекла идея показать не сам подвиг героини, отважно вступившей в неравный бой с фашистами, а нравственную готовность к нему, путь к подвигу.

Мы включили в спектакль стихи молодых поэтов, погибших на фронтах войны. Они не успели написать своих главных книг. Судьба Наташи Качуевской сродни им. Студентка театрального института, она мечтала о сцене, мечтала нести большое искусство людям.

Спектакль этот молодежный. В нем заняты в основном молодые актеры театра, и обращен он в первую очередь к молодому

зрителю. Он о сверстниках тех, кому сегодня восемнадцать — двадцать лет, о тех, кто отдал Родине самое дорогое, что имел, — жизнь.

Г. Гордеев. Это очень хорошо, что театр обращается к молодому, самому активному, восприимчивому и благодарному зрителю. И это внимание должно быть постоянным. В этом залог жизнестойкости театра, его молодости и зрительского внимания.

В. Рябинов. Мы продолжаем работу над спектаклем по пьесе Владимира Богомолова «Я — Сталинград». Он расскажет об отрядах ополченцев, героически сражавшихся в рядах защитников города.

Заинтересовала нас и новая пьеса Константина Симонова «Из записок Лопатина», написанная им по своей повести «Двадцать дней без войны».

В наших планах еще одна пьеса, рассказывающая о судьбе мальчика, родившегося здесь, в горящем, обугленном Сталинграде. Это рассказ о мужестве и героизме советских врачей, спасших ребенка в те грозные дни. Действие спектакля должно происходить в двух временных пластах: в дни Сталинградской битвы и в наши дни. Нам очень хочется показать сегодняшний Волгоград, его замечательных людей, наших современников.

Г. Гордеев. Действительно, интересные замыслы возникли в театре. Хочется пожелать успешного их осуществления.