

# ТЕАТР В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Сегодня письмом зам. начальника областного управления культуры В. П. Заплавниова редакция подводит первые итоги читательского разговора на тему «Театр в нашей жизни».

Состоявшийся на страницах газеты «Волгоградская правда» разговор на тему «Театр в нашей жизни», в котором приняли участие люди самых различных профессий, свидетельствует о том, что поклонников этого вида искусства глубоко волнуют вопросы состояния и дальнейшего развития советского театра. Современный зритель, взыскательный и требовательный, справедливо выражает определенную неудовлетворенность по поводу низкого художественного качества отдельных спектаклей, практики формирования репертуара, отсутствия инициативы отдельных руководителей театров в поисках новых форм связи со зрителями.

В последнее время управлением культуры, дирекциями, партийными и профсоюзными организациями театров сделано многое в этом направлении.

Обновлены коллективные договоры театров с промышленными предприятиями, колхозами и совхозами о творческом сотрудничестве, которое включает в себя творческие встречи, консультации, отчеты мастеров сцены перед трудящимися, зрительские конференции, помощь самодеятельным коллективам и т. д.

Подобные контакты неосценимы. С одной стороны, они обо-

гащают деятелей театра более глубоким познанием жизни, что крайне необходимо в их творчестве, с другой — приобщают широкие массы трудящихся к миру прекрасного, делают их жизнь богаче, интереснее.

Положительным примером такого сотрудничества может служить создание в драмтеатре им. М. Горького спектакля «Я — Сталинград», посвященного 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Спектакль создается при непосредственном участии ветеранов завода «Красный Октябрь», с оружием в руках защищавших в суровом 1942 году родной город. Безусловно, их консультации помогут созданию правдивого спектакля об ополченцах Сталинграда.

К сожалению, не всегда идея творческого содружества находит должный отклик, и условия договоров, намеченные мероприятия остаются на бумаге, не находя практического разрешения. Пора, наверное, руководителям и общественным организациям предприятий вернуться лицом к театру, ибо театр — огромная воспитательная сила.

Помня об этом, наши театры в последнее время самым серьезным образом пересмотрели свой взгляд на репертуарную

политику. Не случайно пьесы о нашем современнике составляют основу волгоградской театральной афиши. Это и «Долги наши» Володарского, и «Время бежит» Анкилова, и «Третьего не дано» Азерникова в драмтеатре им. М. Горького. Это «Парадный вход» Мамлина и «В поисках радости» Розова в театре юного зрителя, это «Веселый тракт» Васильева и «Нужный человек» Рацера и Константинова в областном гастрольном театре, «Мелодия снежных гор», «Рената», «Дарю тебе любовь» в театре музыкальной комедии и многие другие.

Особое место в репертуаре волгоградских театров занимают спектакли на военно-патристическую тему. Зрители уже познакомились с новыми работами к 30-летию Победы. Драмтеатр им. М. Горького показал спектакль «Любящая тебя» А. Антокольского, театр кукол — «Военную тайну» по произведению Гайдара. Недавно в театре юного зрителя состоялась премьера спектакля «Настоящий человек» по повести Б. Полевого. В ближайшее время будут выпущены спектакли «Я — Сталинград» В. Богомолова в драмтеатре им. М. Горького и «Сталинград-42...» Минха и Компанейца в театре музыкальной комедии.

На наш взгляд, серьезным пробелом в репертуаре волгоградских театров на сегодняшний день является отсутствие

спектаклей на революционную тему, спектаклей с образом великого вождя революции В. И. Ленина. Мало, к сожалению, обращаются наши театры к лучшим произведениям русской, советской и зарубежной классики.

В целях более верного формирования репертуарной политики театрами разработаны планы творческой деятельности на ближайшие четыре года.

На днях коллегией управления культуры будет рассмотрен вопрос о практике формирования репертуара и художественного его воплощения, а также вопрос о пропаганде и состоянии рекламы наших театров.

Газета справедливо отметила отсутствие оказания систематической плодотворной помощи профессиональных театров коллективам художественной самодеятельности. Коллегия управления культуры, рассмотрев вопрос о проведении Всесоюзного фестиваля народного творчества, одобрила мероприятия и утвердила шефство профессиональных театров над самодеятельными в период всего фестиваля.

На базе театра музыкальной комедии управление культуры совместно с отделением ВТО намечает провести в 1975 году социологическое исследование среди зрителей. Все это, на наш взгляд, должно способствовать дальнейшему развитию театрального искусства в городе.