

НАШИ ГОСТИ

ТЕАТР ГЕРОИЧЕСКОГО ГОРОДА

31 мая 1975 года в помещении драматического театра им. А. Н. Островского впервые начались гастроли Волгоградского государственного театра драмы им. Максима Горького.

У каждого творческого коллектива есть своя история.

...1918 год, год разрухи и классовых битв. Силы контрреволюции железным кольцом обложили молодую Советскую Россию. Войска генерала Краснова подошли вплотную к красному Царицыну. Город был объявлен на осадном положении, все силы революции были мобилизованы для его защиты. Именно в эти прозные дни в царицынской газете «Борьба» рядом за сводками с фронта появилось сообщение, что 26 июля в Доме Советов состоится открытие народных спектаклей. Представлена будет драма Найденова «Дети Ванюшина». Так царицынский пролетариат провозгласил рождение своего подлинно народного, драматического театра.

Но не прошло и четверти века, как город на Волге привлек к себе самое пристальное внимание всего мира. От стен Сталинграда началось победоносное шествие наших вооруженных сил, закончившееся в Берлине полным разгромом фашизма.

Естественно, история города, его традиции не могли не отразиться коренным образом и на истории театра, на его творческом лице, на его художественных устремлениях. Навсегда главным в его биографии стала героико-романтическая тема, отображение самых насущных явлений современности.

Самой жизнью выдвинутый на передний край революционных событий, коллектив театра горячо и страстно стремится к активному участию в созда-

нии нового мира. Решая эту задачу, с первых же дней своего становления театр успешно ставит на своей сцене значительные произведения, в которых глубоко и ярко отображались судьбы советских людей, их вера в торжество ленинских идей: «Любовь Яровая» К. Тренева, «Шторм» Б. Биль-Белоцерковского, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Разлом» Б. Лавренева, «Платон Кречет» А. Корнейчука. Театр ставит пьесы А. Афиногенова, Н. Погодина, К. Симонова и других советских авторов.

Вместе с городом рос и его театр. Огромную роль в становлении театра сыграла драматургия А. М. Горького, имя которого театр носит с 1929 года. Большинство пьес великого пролетарского писателя шли на нашей сцене.

Из года в год повышается качество спектаклей, на его сцене мужает творчество целой плеяды замечательных мастеров советской сцены, среди них — Н. А. Покровский, А. Н. Стешин, Н. А. Соколов, Е. П. Мязина, Е. Я. Евгеньева, В. М. Ключин, А. Д. Красовский, Д. И. Ярский, М. Ф. Горбатов, художник Ф. П. Новиков и другие. В театр приходит молодой К. А. Сеницын, ныне народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

В суровые дни, как в 1918, так и в 1942 году, коллектив театра до конца остается на своем посту. Бойцы и командиры Советской Армии сразу же после просмотренных спектаклей отправлялись на передовые позиции. В горниле великих битв окреп и возмужал коллектив театра, более 30 актеров и технических работников театра были награждены медалями «За оборону Сталинграда».

Но вот отгремела великая

Сталинградская битва. Город еще лежал в руинах, здание театра было разрушено фашистскими бомбами, а на окраине в наспех восстановленном рабочем клубе уже идет созданная театром в содружестве с земляком Ю. Чепуриным героическая пьеса «Сталинградцы». Это был этапный спектакль, он взволнованно повествовал о мужестве, духовной красоте советского солдата, о самозабвенной любви к Родине защитников обороны волжской твердыни.

В послевоенные годы театр обращается к темам мирного строительства, рассказывает о трудовых подвигах советских людей. За постановку другой пьесы Ю. Чепурина «Совесть», написанной на материале Сталинградского тракторного завода и впервые осуществленной на нашей сцене, большая группа творческих работников театра была удостоена звания лауреатов Государственной премии СССР. В содружестве с местными авторами были поставлены пьесы А. Шейнина «Большой шаг», «Сыновья» и «Сталинградский дневник», И. Волокитина и В. Костина «Звезды на крыльях», В. Николаева «Где волны бушуют», Л. Тыриной «Отец и сын», получившие высокую оценку общественности и широкую жизнь в театрах страны.

Окидывая взглядом путь, пройденный коллективом за последние 20 лет, нельзя не отметить творческие успехи, занимавшие почетное место в истории театра. К числу таких спектаклей следует отнести «Грозное оружие» А. Липовского, «Великий государь» В. Соловьева, «Укрощение строптивой» В. Шекспира, «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Варвары» М. Горького, «Бег» М. Булгакова, «В добрый час» В. Ро-

зова, «Шестое июля» М. Шатрова.

Такова краткая история нашего театра. Мы рассказали ее, чтобы положить доброе начало знакомству костромичей со своими гостями. Репертуар, который мы привезли, довольно разнообразен и в какой-то степени отражает творческие возможности коллектива.

Героическая тема по-прежнему является для нас, представителей искусства города-героя, одной из самых главных, и поэтому не случайно свои гастроли в вашем городе мы открыли героической драмой В. М. Богомолова «Я — Сталинград», спектаклем, поставленным главным режиссером театра В. А. Рябиновым, оформление главного художника заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР П. Д. Егорова. Эту работу театр посвятил знаменательной дате — 30-летию Великой Победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками.

Уже сама гастрольная афиша свидетельствует о многообразии творческих интересов коллектива. На суд взыскательного костромского зрителя будут представлены 12 спектаклей, разных по форме и содержанию, разных по проблемам, которые они поднимают.

Впервые в стране театр осуществил постановку пьесы А. Антопольского «Любящая тебя». Жизнь и подвиг Наташи Качуевской послужили основой для пьесы. Театр и драматург стремились создать портрет поколения студентов сороковых годов, принявших на свои плечи тяжелый груз войны.

Откровенно и взволнованно разговаривает со зрителями драматург Виктор Розов в своей новой пьесе «Четыре капли», обличая грубость, бездушие, эгоизм, то, что противоре-

чит самой сути нашего социалистического строя.

Спектакль «Урок искренности» Л. Горбашова расскажет о любви и нравственном долге, о неистребимой потребности человека быть счастливым и полезным людям, нашему обществу.

Вот уже несколько лет в театре идет пьеса М. Рождина «Валентин и Валентина». Этот спектакль о молодых и для молодых поднимает широкий круг проблем жизни нашей молодежи.

Не сходит со сцены и пьеса популярного польского писателя Е. Ставинского «Час пик».

Русская и западная драматургия в гастрольном репертуаре представлена такими пьесами, как «Женитьба Белугина» А. Островского и Н. Соловьева, «День чудесных обманов» (Дуэнья) Э. Шеридана и «Нора» Г. Ибсена.

Костромичи будут иметь возможность увидеть спектакли комедийного жанра: «Проходной балл» В. Константинова и Б. Рацера и «Родственники» Э. Брагинского и Э. Рязанова.

Специально для детей мы привезли музыкальную комедию «Храбрый портняжка» по одноименной сказке братьев Grimm.

Гастроли в Костроме коллектив театра рассматривает, как серьезный общественно-творческий отчет о своей деятельности в году 30-летия Великой Победы.

В период гастрелей театр проведет ряд выездов на крупные предприятия города.

Хотелось бы выразить уверенность, что гастроли послужат установлению дружбы между нашими городами — Костромой и Волгоградом.

А. ТРОФИМОВ,
директор Волгоградского государственного театра драмы им. М. Горького.