ОБНОВЛЕНИЕ ТЕАТРА

НАКОНЕЦ-ТО из зрительного зала -Волгоградского драмтеатра им. М. Горького убрали последние леса, и он впервые предстал взору во всем своем новом великолепии. На огромном потолке те же гирлянды цветов, те же портреты великих мастеров литературы и музыки — Пушкина, Чайковского, Глинки, Толстого... Все это выполнено замечательной кистью заслуженного художника РСФСР профессора Якова Никифоровича Скребкова.

Это он же почти четверть века назад расписал потолки зала и фойе нашего театра. Прошло более двадцати лет. Время наложило отпечаток на произведение искусства. Краски потусквели. И художник придал им весь блеск, всю первоначальную привлекательность. Более того. Пришедшие обратят невольно

внимание на то, что и на потолках нижних фойе появились красочные росписи, воспевающие ратный и трудовой подвиг города-героя на Волге.

В зале вся лепнина лож и балконов покрыта сусальным золотом, а светлые тона стен, потолков придают помещению видимость еще большей объемности, легкости, воздушности. Глядя на великолепие здания, невольно думаешь, что артисты, которым будет доверено нести большое искусство со сцены театра, должны только радовать зрителей.

Несмотря на то что реставрационные работы еще не закончены, труппа готовится к торжественному моменту открытия занавеса.

И хотя вчера у работников театра был выходной день, режиссер Г. Сумкин, го-

товящий спектакль по пьесе Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе», находился за кулисами. Он выстраивал на площадке (пока мысленно) мизансцены, примерял декорацию. Этот спектакль посвящается борьбе чилийского народа за свою свободу. И хочется, чтобы сценическое слово об этом было взволнованным, страстным, правдивым.

Режиссер Ю. Брегер уже сделал кое-какие доводки в пьесе, с которой волгоградцы скоро встретятся. Это спектакль «Энергичные люди» В. Шукшина. На сцене волгоградцы тоже будут знакомиться с Шукшиным впервые, и потому хочется коллективу, чтобы это знакомство было обоюдно приятное, событийное.

В. БОГОМОЛОВ.

- 2 ДЕК 1975

„ВОЛГОГРАДСКАЯ ЗВезда“
г. ВОЛГОГРАД