

ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ

ТЕАТР и волгоградцы — эти понятия нестделимы друг от друга. Театр давно стал частицей нашей жизни, и без него она была бы неполной, неинтересной и обедненной.

Вот почему жителей нашего города волновали и волнуют проблемы театральной жизни. О том, что это так, убеждает...

ПЕРВОЕ ПИСЬМО ЗРИТЕЛЯ

«Уважаемая редакция! Меня сегодня радостный день: я была в драмтеатре им. Горького, смотрела спектакль «Притворщики». И игра актеров, и сам спектакль мне понравились. Это очень остроумная комедия, затрагивающая немало современных проблем.

И все-таки... Вернулась я из театра далеко не в праздничном расположении духа. И знаете почему? Потому что зал театра не был заполнен и наполовину, зрителей не хватало даже на партер. Обидно! Сидела и все время думала: почему происходит такое? Неружно в нашем городе не любят театр?

*Ваш постоянный подписчик
Л. МЕДИНКОВА».*

Мы подумали: возможно, это просто случайность, и зритель не пришел в театр из-за плохих погодных условий? Как говорится, день на день не приходится. К тому же если учесть, что в репертуаре театра есть немало по-настоящему хороших спектаклей, сделанных на высоком художественном уровне, то зал его, казалось бы, не должен пустовать. Однако при более пристальном взгляде на эти проблемы театральной жизни стало ясно, что указанный в письме случай — далеко не единственный. Более того, его можно назвать типичным.

Взять хотя бы посещаемость театра в декабре. В течение этого месяца не было ни одного вечернего спектакля, когда бы зал, рассчитанный на 1032 места, был заполнен полностью. Довольно часто добрая его половина пустовала, а в отдельные дни число проданных билетов составляло чуть более 300. 17 декабря, например, было продано всего лишь 144 билета, 22-го — 128, а 9 декабря и того меньше — 119.

Декабрь — не исключение среди других месяцев прошедшего театрального года. Об этом красноречиво свидетельствует хотя бы тот факт, что, работая на основной площадке, театр ни в один из этих месяцев не выполнил план сбора от спектаклей

(исключение составляет март, когда театр открылся после ремонта). Ежемесячно этот показатель оказывался ниже на несколько тысяч рублей. В апреле, например, недобор составил свыше 5000, в мае — 18,4 тысячи рублей — почти половину плана.

А теперь нам хотелось бы снова вернуться к письму Л. Медниковой, которая высказывает грустные мысли о том, что Волгоград — не театральный город. Во многом выпод автора, кажется, подтверждают и вышеприведенные факты о посещаемости драматического театра им. Горького. Однако дело, нам кажется, в другом. Волгоградцы любят театр, среди них очень много истинных ценителей искусства. Но особое расположение города, протянувшегося почти на 80 километров, создает определенные сложности в посещении театров, которые все находится в центре. Естественно, далеко не каждый житель отдаленных городских районов решится на посещение театра, тем более если учесть особые трудности в обслуживании этих районов транспортом. Вот и получается, что наши театры чаще посещают в основном жители ближайших к ним районов.

В значительной степени эту проблему могло бы решить более продуманное и удобное обслуживание зрителей транспортом (скажем, по примеру Дворца спорта профсоюзом), а также организованные поездки в театр рабочих и служащих предприятий, жителей сел с предоставлением им автобусов.

Еще один важный резерв — улучшение организации выездных спектаклей, увеличение их числа. Правда, в прошлом году театр дал на три выездных спектакля больше, чем предусматривалось планом, однако сбор от них оказался все равно ниже запланированного. В бухгалтерии театра мне сказали прямо:

— Выездные спектакли приносят нам мало дохода... И привели один весьма характерный пример: сбор от спектакля во Дворце культуры им. Ленина 30 апреля составил всего-навсего ...229 рублей.

В чем же дело? Довольно логичный ответ на этот вопрос дает...

ВТОРОЕ ПИСЬМО ЗРИТЕЛЯ

«18 декабря 1976 года многие металлисты завода «Красный Октябрь» пришли во Дво-

рец культуры им. Ленина, чтобы посмотреть спектакль Волгоградского драматического театра им. Горького «Притворщики». Но вместо этого спектакля без всяких объяснений, извинений нам стали показывать спектакль «Романтики». Конечно, все зрители были недовольны и удивлены. Но это еще не все. В программе было написано, что спектакль «Романтики» в 3-х действиях, а на самом деле их два, к тому же не появилась на сцене актриса Н. Мтквиза, указанная в программе.

Стоит отметить, что замена одного спектакля другим производится не впервые. Более того, администрация драмтеатра им. Горького заранее не сообщает об этом зрителям...

*ТАТАРИНЦЕВ В. Т.,
ПЕТРОВА М. П.,
ГРОППИ А. Я.
и другие».*

Помню, когда мы в редакции читали это письмо, многие скептически улыбались: не преувеличивают ли авторы, может ли такое быть? Оказалось, что может. И не только такое. Проверив это письмо, мы беседовали с его авторами, с работниками Дворца культуры им. Ленина, с председателем завкома профсоюза завода «Красный Октябрь» Н. И. Пинцальниковым. Характерно, что никто из них не сказал доброго слова о спектаклях драмтеатра на сцене заводского Дворца, о самой их организации. Идут они здесь очень редко, бывает, что один спектакль заменяется другим либо вовсе отменяется.

О каких же больших сборах тут можно говорить?

Примерно такие же отзывы слышали мы в другом рабочем районе — Красноармейском, где недавно распахнул двери прекрасный Дворец культуры «Химик» на 1200 мест.

— Драматический театр имени М. Горького, — рассказывает директор Дворца культуры «Химик» В. Н. Федоровский, — партнер крайне ненадежный. У меня до сих пор нет уверенности, что все запланированные выездные спектакли пройдут у нас благополучно. Вот совсем недавно, например, театр отменил запланированный на 12 января спектакль «Притворщики». Несколько раньше пришлось вычеркнуть из календарного декабрьского плана «Вишневый сад»...

А вот еще пример неразберихи и путаницы в этом вопросе. В начале января директору Дворца культуры «Химик» сообщили из теат-

ра, что запланированный на 21 января спектакль «Энергичные люди» отменяется. Затем через несколько дней пришло новое известие: спектакль 21 числа все-таки состоится, только пойдут не «Энергичные люди», а «Притворщики». Причем билеты, припасенные сюда для расширения на этот спектакль, оказались с расположением зрительного зала... Дворца культуры им. 50 лет Октября.

В свою очередь, директор этого Дворца культуры Е. М. Вочаров в беседе с нами сказал, что они тоже заключали с драмтеатром договор на показ выездного спектакля «Энергичные люди». Однако ничего хорошего из этого договора не вышло: 8 января он был заключен, а 11-го с легкой руки администрации театра расторгнут.

Несколько раньше администрация театра планировала показать в этом дворце премьеру «В списках не значился». Сделано это было без согласования с режиссером, и только в день представления выяснилось, что эту работу из-за громоздких и сложных декораций ставить на заводской сцене нельзя. Пришлось срочно менять программу и показывать тех же самых «Романтиков».

Главный режиссер театра Н. И. Слюсарев считает, что во всей этой путанице виновна администрация. В свою очередь, администрация театра пытается сослаться на временные трудности, которые якобы испытывают здесь при смене руководства. Как бы там ни было, зрители все эти объяснения утешают мало, он требует к себе уважительного отношения.

Новый заместитель директора театра Е. М. Пидкорчевский на 1977 год планирует немало новых и интересных мероприятий. Большое внимание будет уделено шифской работе, которая в прошлом году велась здесь достаточно активно. Шифские связи с промышленными предприятиями, с воинскими гарнизонами и тружениками села имели самые разнообразные формы, в чем несомненно заслуга всего творческого коллектива театра. Почти в два раза по сравнению с прошлым годом увеличивается и число выездных спектаклей. Какими они будут?

Ю. ШВЕЦОВ.
(Наш корр.).

ВОЛГОГРАДСКОЕ ОЗВУЧЕНИЕ