

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

ОТКРЫТИЕ НОВОГО театрального сезона — всегда радость, всегда праздник. Пройдет еще несколько дней — и занскрится, засверкает огнями театр, приглашая зрителей на премьеру.

А пока здесь идут последние приготовления. Главный режиссер драматического театра им. Горького заслуженный деятель искусств РСФСР П. И. Слюсарев только что закончил разговор с молодым режиссером Валентином Зверовицким, который поставил к открытию сезона спектакль «Тихий Дон» (инсценировка Г. Товстоногова и Д. Шварц). Кажется, все готово, все выверено, но у постановщика, как это обычно бывает, вплоть до самой премьеры могут возникать и сомнения, и какие-то новые мысли. За советом он и приходит к своему старшему товарищу по искусству.

— К началу нового театрального сезона, — рассказывает П. И. Слюсарев, — мы поставили четыре премьерных спектакля. Среди них «Святая святых» Иона Друцэ, «Да здравствует королева, виват!» английского драматурга Роберта Болта. Непосредственно в дни ноябрьских праздников будет показана премьера по роману Юрия Бондарева «Вертер», посвященная юбилею страны. В новых постановках занят, по существу, весь творческий состав театра. Вообще же наша осенняя афиша значительно шире. В нее мы включили не-

мало интересных спектаклей, тепло принятых зрителем ранее. Среди них «Встать, суд идет», «В списках не значился», «Интервью в Буэнос-Айресе», «Разгром», «Энергичные люди», «Командировочный роман» и другие. Открывается сезон премьерой «Тихого Дона». Она тоже посвящена 60-летию Октября. Впрочем, о новой работе вам может лучше сказать сам режиссер-постановщик.

— Известно, что «Тихий Дон», — говорит В. В. Зверовицкий, — произведение сложное и многоплановое. Поэтому при работе над ним возникало немало трудностей. Литературный материал, густо населенный действующими лицами, насыщенный столкновениями характеров, взрывами страстей и лавиной событий — все это требовало от нас предельной собранности, лаконичности, умения за второстепенным рассмотреть главное. Словом, важно было через весь этот каскад событий провести главную сюжетную линию, главную идейную мысль. Я не хочу давать какую-либо оценку новой работе коллектива, пусть лучше это сделает сам зритель.

В роли Григория Мелхова волгоградцы впервые увидят актера Эдуарда Мурашова. Аксиныю играет Людмила Трошкина — на нашей сцене она тоже будет выступать впервые. В других ролях заняты Тамара Сычева и Дина Прохорова (Дарья), Геннадий Букар (Кошевой), Владимир

Николаев (Пантелей Мелихов), заслуженные артисты РСФСР Виктор Клюкин, Виктор Саянов, Владимир Бондаренко, заслуженный артист ТССР Юрий Лукин, актеры Наталья Лабурица, Юлия Вуккерт, Наталья Веселова и многие другие.

Пожалуй, наиболее «жарко» было в тот день в цехах технических служб театра. Машинист сцены С. С. Бердосов был занят монтажом и оформлением сценической «одежды», реквизитор-мебельщик Н. Е. Купинир подбирала реквизиты для нового спектакля, бутафор Л. Д. Пакина мастерилла казачью плетку для Григория Мелхова. Здесь же, в цехе, стояли ведра и ковши для Аксиньи, тускло блестели на свету только что изготовленные регалии для казаков.

В соседнем помещении заведующий бутафорско-оформительским цехом М. И. Терентьев показал мне новенький, любовно сделанный тарантас, косы для косарей, казачьи плетни. Все как настоящее, все отмечено высоким мастерством и точностью.

Немало забот сегодня и у дирекции театра, администрации. Заместитель директора театра Е. М. Пидкорчевый только что вернулся из облсовпрофа, где выступал перед председателями профкомов вузов и техникумов города. Говорил о сценическом искусстве, о премьерных спектаклях, о репертуаре и планах.

— В этом году, — всту-

пает в беседу директор театра заслуженный артист РСФСР А. А. Высоцкий, — мы хотим особое внимание обратить на молодежь, на приобщение ее к театру. Тесную связь намечено поддерживать и с заводскими предприятиями. В новом сезоне у нас запланировано больше выездных спектаклей.

Волнуют работников театра и так называемые транспортные вопросы. Ни для кого не секрет, что жители отдаленных районов Волгограда посещают театр очень редко, поскольку в ночное время добраться от центра, скажем, до Красноармейского или Тракторозаводского районов не так-то просто.

— Почему бы к концу спектакля не подавать автобусы непосредственно к театру? — справедливо сетует театральная администрация. — Делается же так, к примеру, во Дворце спорта...

Думается, в решении этого вопроса многое могли бы сделать транспортные организации города, завкомы предприятий.

И еще один вопрос главному режиссеру П. И. Слюсареву — о планах театра.

— В ближайшее время, — ответил он, — мы начнем готовиться к неделе «Театр и дети». Думаем поставить для нашей детворы спектакль «Алиса в стране чудес». В будущем намереваемся обратиться к драматургии Шекспира и Брехта.

Ю. ШВЕЦКОВ.