

В ПОВЕСТКУ ДНЯ
ПЕРВИЧНОЙ ПАРТИЙНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ

Передо мной афиша последней премьеры театра, о котором речь ниже. Цитирую с некоторыми купюрами ради экономии места и времени:

«Вечер комедии».
Рискованная затея без пролога и апофеоза...
Л. Андреев. «Монумент».
Затеял комедийку Петр Слюсарев...
М. Горький. «Дети».
Отважился на комедию Валентин Зверовщиков...
За все в ответе Петр Слюсарев...

Не правда ли, весьма странная афиша...

Первые три-четыре «Вечера комедии» прошли с некоторым заполнением зала. На следующий было продано 3(!) билета, и представление отменили. Апофеоза и впрямь не получилось. В театре всерьез задумались, не снять ли спектакль совсем. А пролог у него был. И весьма красноречивый.

Год назад в Волгоградском драматическом театре имени М. Горького (а «Вечер» поставлен в нем) состоялось открытое партийное собрание, посвященное влиянию коммунистов на творческий процесс. Коммунисты, беспартийные заинтересованно говорили о периоде длительного застоя, в котором пребывает театр, о наметившемся в последние месяцы переломе к лучшему. В принятом на собрании постановлении была намечена обширная, многообещающая программа действий. И вот — провал.

Попробуем проанализировать: почему?

В. Зверовщиков, выпускник ГИТИСа 1976 года и с того же времени режиссер волгоградской драмы, и впрямь «отважился» на постановку «Детей». За полтора сезона в театре он отважился (теперь уже без кавычек) на постановку 5 спектаклей. «Дети» — его шестая работа. Удивительно ли, что в условиях такой большой для молодого режиссера нагрузки, гонки и поспешности он не справился с материалом и

выдал полусырую постановку?

Не лучше получился и «Монумент». Актеры в обеих комедиях из всех сил пытаются рассмешить зрителя. А зал отрешенно молчит. Зрителю непонятно: во имя чего разворачивается происходящее на сцене? Идея «Вечера» постановочным коллективом не выявлена.

Остается напомнить резюме из рекламы «Вечера»: «За все в ответе Петр Слюсарев...»

Вернемся на год назад и послушаем, что говорил главный режиссер в докладе на том памятном партийном собрании. В создании спектаклей о наших днях, о нашем современнике, отмечал он, театр пока что отстают. Надо добиться, чтобы к нам в театр шли, как к умному и честно-му другу, с которым хотелось бы посоветоваться о жизни, где исследовались бы важные жизненные проблемы, типические черты советского характера. Каждый спектакль должен быть премьерой, каждый — программным.

Итак, вопрос о репертуаре, о репертуарном плане. Он существует, утвержден выездной коллегией министерства, но... Составлялся план, как отмечено на одном из партийных собраний, келейно, без участия труппы и, по сути, оставался неизвестным ей. Сроки постановки спектаклей не расписаны, кому из режиссеров что ставить не ясно.

На партийных собраниях раз за разом поднимается вопрос о необходимости покончить с этой порочной практикой. Партийное бюро дважды пыталось заслушать отчет главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР П. Слюсарева (кстати, он и сам член бюро) о репертуаре текущего сезона. И оба раза главреж отказался сделать сообщение по причине неподготовленности (?). Не утвержден репертуар и художественным советом.

Бесплановость порождает обстановку спешки, перевоз-

ности, а заодно и то, что главный режиссер назвал «неровными спектаклями». Были, разумеется, и удачные спектакли. Но и список провалившихся работ театра далеко не исчерпывается «Вечером комедии». Средняя заполняемость зрительного зала за весь 1977 год равнялась 48 процентам. За первые два месяца нынешнего года она снизилась до 32 процентов. Не выполнен план по доходам. Расходы превысили доходы за последние 14 месяцев на 126,9 тысячи рублей.

Многие в труппе, видимо, не без оснований объясняют неудачи разногласиями в руководстве театра. На одном из собраний выступивший с докладом секретарь партбюро артист В. Николаев подверг критике главного режиссера: уже два года нет в театре продуманного построения репертуара с учетом возможностей труппы и зрительских интересов, остались в стороне современные темы, проблемы, волнующие советскую молодежь.

Вместо того чтобы учесть замечания в свой адрес, подержанные большинством выступавших в прениях, главреж... обиделся. Общественные организации для него как бы перестали существовать. До сего дня он (так и хочется сказать — демонстративно) ни разу не выступил на партийных, профсоюзных, комсомольских собраниях, перестал опираться на общественные организации в своей работе.

Можно констатировать: театр не сделал и шага вперед в совершенствовании репертуарной политики. Потому-то на открытых партийных собраниях выступающие спрашивают вновь и вновь: где же они, столь нужные зрителю спектакли о нашем современнике, его делах, тревогах, радостях, помыслах, устремлениях, проблемах? Где тема нравственного становления личности? Где классика со всем ее необозримым многообразием тем, жанров, характеров, обра-

зов, ситуаций? Ведь даже пьес Горького много лет нет на сцене театра, носящего его имя.

Нет плановости и в деятельности других служб театра. Близится к исходу нынешний сезон, а все еще не утвержден план работы со зрителем. В литчасти нет плана пропаганды театра через средства массовой информации. Начисто сорван план работы с творческой молодежью. На последнем комсомольском собрании (главреж из него не пришел, хотя, конечно, был приглашен) молодые актеры заявили, что, работав до конца сезона, уйдут из театра. Причина — творческая неудовлетворенность. Вызывается она и необъяснимо срочными вводами в спектакли, и столь же непонятным подчас снятием с роли, неинтересно организованным творческим процессом, нередко неуважительным отношением со стороны художественного руководства, бытовой неустроенностью...

И все же, пожалуй, было бы неверно валить все беды, переживаемые сейчас Волгоградским театром, на главного режиссера или еще на кого-то из руководителей. Надо признать и следующее: партийная организация во главе с партбюро смирилась с обстановкой, которая царит сейчас в театре, не проявляет принципиальности и твердости в реализации принимаемых решений и постановлений.

Разве не свидетельствует об отсутствии партийной требовательности, дисциплины то, что главный режиссер дважды пришел на заседание партбюро не готовым представить на утверждение репертуарный план сезона? А заместитель директора трижды не отзывается на предложение представить партбюро план работы со зрителем! И что же? Все сходит с рук.

Сила партийного руководства состоит, как известно, не только и не столько в том, чтобы выработать и принять правильное решение. Она — в организаторской и идеоло-

гической работе по выполнению решения, которая развертывается по намеченным мероприятиям и приводит к достижению поставленной цели. В повестку дня партийных собраний и партийного бюро Волгоградского драмтеатра выносятся важные, злободневные вопросы жизни коллектива, в ходе обсуждения высказывается много полезных предложений, в решения и постановления заносятся очень правильные пункты. Но складывается впечатление, что предложения и пункты вырабатываются исключительно для протокола. Большинство их не реализуется.

Для иллюстрации еще раз обратимся к партийному собранию, состоявшемуся в марте прошлого года. Тогда было принято детальное постановление. Все намеченное для повышения идейно-художественного уровня репертуара, широкого обсуждения репертуарных планов в коллективе, мероприятия по работе с творческой молодежью — все осталось невыполненным.

Положение в первичной партийной организации театра должно привлечь внимание вышестоящих партийных органов. Правда, два года назад разговор о театре состоялся на бюро Центрального райкома КПСС. Обеспокоен сложившимся в театре неблагоприятным положением и отдел пропаганды и агитации обкома партии. Но одного беспокойства недостаточно. Нужно надеяться, что наконец-то будет оказана конкретная помощь первичной парторганизации театра в решении неотложных задач, стоящих перед ней, в укреплении ее рядов, в повышении боевитости, в сплочении руководства и коллектива, в оздоровлении творческой атмосферы. Без этого театру, имеющему достижения в прошлом и сильный актерский состав в настоящем, из сложной ситуации, в которую он попал, не выйти.

А. ПРАЗДНИКОВ,
наш соб. корр.
ВОЛГОГРАД.