

Вырезка из газеты

ВОЛГОГРАДСКАЯ
ПРАВДА

20 СЕН 1979

г. Волгоград

В ГОСУДАРСТВЕННОМ архиве Саратовской области, в документах канцелярии Саратовского губернатора нам удалось обнаружить сведения о возникновении театрального дела в г. Царицыне. Они относятся к концу 70-х годов прошлого столетия. Существовавший в г. Царицыне с 1877 года театр помещался в саду, в частном здании, принадлежавшем мещанину Орлову и снятом в аренду на пять лет другим мещанином, Андреем Шуваловым. Антрепренером труппы был Никита Немиров. Актерский персонал часто менялся и состоял из восьми—двенадцати человек.

В 1882 году в г. Царицыне существовали уже два театра: летний и зимний. Здание летнего театра было деревянным, устроено в саду царицынской мещанки Марии Шешминцевой. Летом 1882 года театр был арендован антрепренером отставным чиновником А. И. Соколовским. Его труппа состояла из 20 человек.

Зимний театр помещался в каменном доме купца Божецкого и арендовался антрепренером Александром Христинцем.

В начале XX века Царицын становится одним из крупнейших промышленных городов юга России. Сеть железных дорог соединила его со многими точками страны. Развитие парового флота превратило Волгу в главную магистраль России, а Царицын — в крупный волжский порт. Однако в культурном отношении Царицын оставался провинциальным, заштатным уездным городом. Ф. Сологуб в журнале «Театр и искусство» писал в то время: «Был я в Царицынском театре. Поистине ощущение жестокого душевного ушиба. Настоящего театра в этом городе нет. Публика — интеллигенция и купцы предпочитают кинематограф, а рабочий народ — и ходил бы в театр, на места не выше полтины ценою, но для этих людей этот большой торговый и промышлен-

ный город еще не построил народный дом».

В 1906 году купцом Миллером было выстроено здание театра «Конкордия» на берегу р. Царица. Приезжие артисты чаще всего выступали в «Конкордии». Не один раз город посетила труппа известного антрепренера П. И. Медведева. Большим событием в культурной жизни явилось выступление здесь великой русской актрисы М. Г. Савиной в спектакле «Татьяна Репина».

ума» Грибосдова, «Царь Федор Иоанович» А. Толстого, «Дни нашей жизни» Андреева.

Обращается театр и к спектаклям на местные темы, в частности ставит пьесу Ломаякина «На заводе» (о заводе Дюмо, ныне завод «Красный Октябрь»). Рецензент так отзывался об этом спектакле: «Многие типы и характеры списаны почти с натуры».

Вторая половина 20-х годов — значительный этап в

В 30-е годы театр творчески укрепляется, в его труппу приходят талантливые артисты: А. Степин, Н. Соколов, И. Покровский, Е. Мязина, Е. Евгеньева, А. Красовский, Д. Ярский, М. Макарова, Г. Сальников, К. Синицын, В. Ключкин. На сцене театра прочное место занимают произведения Погодина, Корнейчука, Катаева, Арбузова, Леонова, А. Толстого.

Перед Отечественной войной театр вошел в число ведущих в стране. В августе 1941 года была объявлена партийная мобилизация. Из сталинградских театров на фронт уходят много творческих работников. Свыше 30 актеров и работников технических цехов были награждены медалью «За оборону Сталинграда». Театр находился на своем посту до конца, пока не был отдан приказ о его эвакуации в Сызрань.

После окончания битвы на Волге театр возвращается в разрушенный город. В Тракторозаводском районе наслекс отремонтировали здание бывших литейно-механических мастерских ФЗУ. Это было первое театральное помещение в разрушенном городе в 1943 году, где и состоялась вскоре спектакль нового сезона — «Русские люди» К. Симонова.

Героико-романтическая, патриотическая тема навсегда вошла в репертуар театра. В феврале 1944 года состоялась премьера пьесы «Сталинградцы», написанная непосредственным участником боев за город гвардии старшим лейтенантом Ю. Чепуриным.

Большим успехом пользовались у зрителя спектакли «Чапаев», «Суворов», «Молодая гвардия» и другие.

В пятидесятые и шестидесятые годы коллектив возглавили крупнейшие режиссеры народные артисты Ф. Е. Шиншигин и Н. А. Покровский.

С театром города-героя Волгограда знакомы зрители Москвы и многих других городов страны.

Л. МЕЛЬНИКОВ.
(Наш внешт. корр.)

ИЗ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОШЛОГО

ТАК ЭТО БЫЛО

И все-таки до революции Царицын так и не стал театральным городом.

Октябрь внес перемены и в театральную жизнь страны. Впервые в истории России театральные залы наполнил новый зритель — рабочий, крестьянин, красноармеец.

Самой жизнью театр Царицына был выдвинут на передовые позиции, оказался в самой гуще великих революционных событий. И это не могло не отразиться на его творческой биографии, на его художественных устремлениях. В свой первый сезон театр осуществил постановки: «На бойком месте» А. Островского, «Ледоход» У. Хинна, «Васса Железнова» М. Горького. Одним из первых в стране театр ставит произведения В. Маяковского «Человек» и «Мистерия-Буфф».

Путь театра в 20-е годы был трудным и сложным. Наиболее созвучными времени оказались постановки: «Без вины виноватые», «Гроза» Островского, «Горе от

развитии театра. Учитывая запросы зрителей, коллектив ставит спектакли о своем современнике: «Шторм» Биль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» Тренева, «Бронспоезд 14-69» Иванова, «Разлом» Лаврентева, «Интервенция» Славина и другие, пронизанные революционной романтикой и героическим пафосом. Советская драматургия вывела на сцену героя-коммуниста, человека из народа.

Большую роль в становлении Сталинградского драматического театра сыграли пьесы М. Горького. Многие из них ставились на его сцене Великого пролетарского писателя в городе любили, многие знали его лично. 28 августа 1929 года Горький вместе со своим сыном на пароходе «Карл Либкнехт» прибыл в наш город вторично. Он побывал на заводе «Красный Октябрь», в районе строящегося тракторного завода. В этот день Сталинградскому драматическому театру было присвоено имя М. Горького.