

НА ГАСТРОЛЯХ В СОЧИ.....

ТЕАТР ИЗ ГОРОДА-ГЕРОЯ

ИСТОРИЯ Волгоградского драматического театра, который носит имя М. Горького, неразрывно связана с легендарной судьбой нашего города. Основанный после победы Великого Октября, переживший грозные дни Великой Отечественной войны, театр постоянно обращается к военно-патриотической теме. И не случайно свои гастролы в Сочи мы открываем сценической композицией по роману лауреата Государственной премии СССР Ю. Бондарева «Берег» в постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР П. И. Слюсарева. Спектакль раскрывает важную тему ответственности человека за совершенные поступки, непримиримости к любым проявлениям подлости, тему обретения своего нравственного берега.

Современной советской пьесе театр уделяет особое внимание. В наш гастрольный репертуар вошли произведения В. Шукшина, А. Арбузова, В. Розова, А. Гельмана — эти авторы обращаются к самым острым социальным жизненным проблемам, их герои находятся в непрестанном духовном движении, поставлены перед серьезным нравственным выбором.

С большим интересом встретили

зрители спектакль «Мы, нижеподписавшиеся...» по новой пьесе А. Гельмана. Страстный, активный протест главного героя спектакля Лени Шиндина против бездушного, корыстного отношения людей к своему делу всегда находит поддержку в зрительном зале.

В труппе театра много интересной, творчески перспективной актерской молодежи. Спектакль «Жесткие игры» по пьесе А. Арбузова идет под девизом «Молодые о молодых». Об ответственности старшего поколения за формирование гражданского и морального облика юношества, о выборе молодыми жизненного пути рассказывает этот спектакль.

23 ноября состоится премьера спектакля «Гнездо глухаря» по новой пьесе В. Розова.

Произведения В. Розова — это всегда борьба — непримиримая, страстная — с негативными явлениями жизни, мешающими движению нашего общества вперед. «Семейные сцены» — так обозначен драматургом жанр пьесы — оборачиваются социальной драмой, герои которой по сути дела через собственный нравственный выбор определяют свое место в большой жизни, кипящей за окнами «судаковского гнезда». Судаков,

страдающий глухотой души и сердца, Егор Ясюнин — карьерист, холодный эгоист и подлец, рядящийся под «человека из народа», — верно подмеченные В. Розовым типы, заслуживающие самого гневного обличения.

Зарубежная драматургия представлена в гастрольной афише спектаклем «Да здравствует королева, виват!», воссоздающим современную версию пьесы английского драматурга Р. Болта о борьбе за престол королевы Шотландии Марии Стюарт и английской королевы Елизаветы, а также спектаклем «Татуированная роза» по пьесе крупнейшего драматурга США Т. Уильямса, творчество которого завоевало самое широкое признание в мире, в том числе и у нас в стране.

Любителям комедийного жанра театр предлагает спектакли по пьесам «Энергичные люди» В. Шукшина, «Притворщики» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Проходной балл» Б. Рацера и В. Константинова, «Восемь любящих женщин» Р. Тома.

Коллектив нашего театра очень рад возможности встретиться со взыскательным сочинским зрителем.

В. БОНДАРЕНКО,
директор театра, заслуженный артист РСФСР.