

В СЕГДА грустно расставаться с хорошими друзьями, даже если вы знакомы с ними совсем недавно, как например, белгородцы с коллективом Волгоградского ордена «Знак Почета» государственного драматического театра имени М. Горького. Заканчиваются гастроли этого театра в нашем городе. Но надолго запомнятся белгородцам и гостям областного центра интереснейшие встречи на сцене областного драматического театра имени М. С. Щелкина.

Сегодня мы предоставляем слово главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусства РСФСР П. И. Слюсареву, одному из ведущих актеров театра Е. И. Безмолитвенному, заведующему отделом пропаганды и агитации Белгородского горкома партии Л. Я. Дятченко.

Первый наш вопрос — режиссеру П. И. Слюсареву:

— Петр Иванович, скажите, пожалуйста, как руководство театра оценивает прошедшие гастроли в Белгороде?

— Ну, прежде всего надо сказать, что гастроли — это всегда чрезвычайно ответственный период в жизни театра. В родном городе мы уже достаточно хорошо знаем своего театрального зрителя, его запросы и оценки. А вот каков будет взгляд со стороны...

Завершая гастроли в нашем городе, коллектив театра, я думаю, может с полной уверенностью сказать, что прошли они успешно. Наши работы встретили теплый, радушный прием и в областном центре, и у тружеников Белгородщины. Всего спектакли нашего театра посмотрели около 30 тысяч зрителей. Спектакли шли не только в помещении облдрамтеатра, но и на промышленных предприятиях, в сельских клубах, даже на полевых станах. В селах

Шебекинского и Корочанского районов мы показывали «Старый дом», «Проходной балл», «Жорж Данден, или Одураченный муж». Встречали наших артистов очень гостеприимно. Но особенно запомнилась встреча с жителями одного из сел Шебекинского района. На спектакль их собралось более четырехсот человек, значительно больше,

что на каждом спектакле мы видели в тех людях, что сидели в зале, вдумчивых и внимательных своих собеседников, живо реагирующих, готовых поддержать и даже продолжить разговор, начатый в спектакле. И это, безусловно, очень помогало в работе.

— Евгений Иванович, с вашими работами в спектаклях

лишь о том, что подлецы тоже «совершенствуются», прииспасабливаются и порой с успехом выдают себя за порядочных людей. Вот от них и хотелось мне остеречь людей честных.

Очень люблю и своих чудачков. Это сантехник из бойлерной («А поутру они проснулись»), опять же Шиндин.



ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

чем мог вместить в себя местный клуб. И тогда, чтобы не огорчать никого из собравшихся, актеры решили играть прямо на крыльце клуба. Очень довольны были и наши зрители, и сами актеры. Не забудутся, конечно же, и спектакли на полевых станах.

Если подробнее говорить о репертуаре театра, то необходимо отметить, что наибольшим успехом у белгородских зрителей пользовались спектакли, рассказывающие о днях Великой Отечественной войны. Это «Берег» по роману Юрия Бондарева, «В списках не значился» по повести Бориса Васильева. Особое внимание зрителей к военной теме вполне объяснимо — ведь на Белгородщине, как мы имели возможность не раз убедиться, бережно хранится память о легендарном прошлом родного края. Большим успехом пользовались и спектакли, рассказывающие о наших современниках. Одним словом, мы увозим с собой теплые воспоминания о гастролях в вашем городе.

С этим же вопросом мы обратились к актеру театра Евгению Ивановичу Безмолитвенному:

— Я думаю, что все актеры могут присоединиться к словам Петра Ивановича. По-

зрители встречались часто. И это были довольно крупные, серьезные работы — Василий Губанов в спектакле «Вся его жизнь». Леня Шиндин в «Мы, нижеподписавшиеся», Ясюнин в «Гнезде глухаря», комбат Гранатуров в «Береге», политрук в спектакле «В списках не значился...» Какие из них наиболее дороги вам?

— Трудно ответить на этот вопрос. Каждая из моих работ по-своему дорога мне, потому что в каждой стремился выразить свой взгляд на жизнь, на события, происходящие в пьесе, свою человеческую позицию. Поэтому интересно было работать не только над образами стойкого, убежденного в своей жизненной правоте Василия Губанова, но и над образом Лени Шиндина, бескорыстного, на все идеального рыцаря справедливости, над образом Ясюнина в «Гнезде глухаря». В последней из этих работ хотелось показать одного из тех людей, кто мешает нашей жизни. На первый взгляд, он и добряк и весельчак, любящий муж, преданный друг и соратник. Но на поверку все это оказывается лишь орудием в достижении личных корыстных целей. Ясюнин — не явный злодей, эгоист и прочее, прочее. Бывают у него даже минуты, похожие на раскаяние. Но это говорит

Люди странные, на первый взгляд, но с душой ранимой, щедрой, искренней. Хочется научить зрителей распознавать таких людей, тем самым помогая им и себе становиться еще добрее, внимательнее, отзывчивее, и главное — жить по законам высшей справедливости.

Далее мы предоставляем слово Л. Я. Дятченко, заведующему отделом пропаганды и агитации Белгородского горкома КПСС:

— Гастроли волгоградцев стали ярким событием в культурной жизни нашего города. Пожалуй, за последние годы ни один драматический театр не завоевал такой признательности и уважения белгородцев. Ну, во-первых, подкупает уже сам умело подобранный репертуар театра. В нем пьесы известных советских драматургов, рассказывающие о нашем современнике, — Рязанова и Брагинского, Казанцева, Гельмана, Розова. Чрезвычайно интересно обращение авторов и современной советской прозы, произведениям Валентина Распутина, Бориса Васильева, Юрия Бондарева. Задача эта очень сложная, но мне кажется, что наши гости с честью справились с ней. Весомы работы, которыми коллектив театра откликнулся на 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина и 35-

лстие Победы. Кроме того, надо учесть, что в нашем городе много молодежи. И поэтому спектакли, адресованные этой аудитории, пользовались неизменным успехом.

И не только в подборе репертуара, в его воплощении на сцене наши гости были на высоте. Не было спектакля, который бы зрители не награждали долгими дружными аплодисментами. В этом, безусловно, огромная заслуга главного режиссера театра — заслуженного деятеля искусств РСФСР П. И. Слюсарева. Спектакли волгоградцев отличались чрезвычайно интересными, оригинальными режиссерскими решениями, хорошим оформлением, отличными работами актеров.

Запомнились многие работы актеров В. Куриловой, Ж. Сиротиной, заслуженного артиста РСФСР В. Саянова, заслуженного артиста РСФСР и СОАССР В. Бондаренко, заслуженного артиста Латвийской ССР Ю. Саркисова, артистов Г. Букатара, А. Власова, А. Немова, Ю. Николашина, В. Таратынова, А. Трусова и других, художников, режиссеров театра.

Коллектив театра провел немало встреч на промышленных предприятиях, в учреждениях города, в колхозах и совхозах области, в частности, встретились наши гости с рабочими завода «Энергомаш», витаминного комбината, с работниками милиции. Интересно прошел День театра, организованный для партийно-хозяйственного актива Свердловского района Белгорода.

Одним словом, спасибо нашим гостям за состоявшееся знакомство с настоящим театром. Ну и, конечно, до новых встреч.

Л. МАКЕЕВА.