

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ

6 ДЕК 1980

г. Волгоград

ТЕАТР

## ПОРА ДЕБЮТОВ И НАДЕЖД

Незадолго до премьеры с молодыми актерами театра встретился наш корреспондент.

— В этом сложном проблемном спектакле ряд ответственных ролей поручен молодым. Доверие к молодежи — это принципиальная позиция театра!

**Ольга Попова:** Конечно. И в этом могут убедиться зрители, посмотрев практически любой из наших спектаклей. Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Петр Иванович Слюсарев очень внимательно относится к пополнению труппы новыми силами. Ежегодно он бывает в крупных театральных вузах страны, смотрит дипломные спектакли, наиболее интересных ребят приглашает в театр. Но мало просто пригласить молодого актера — его еще нужно занять работой, не дать ему разлениваться, почувствовать охлаждение. К счастью, у нас не бывает «простоев» — и Петр Иванович Слюсарев, и режиссер театра заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Виталий Владимирович Меньших относятся к нам как истинные педагоги: оказывая большое доверие, строго спрашивают, тактично помогают. Если говорить о спектакле «Тринадцатый председатель», в нем заняты Вячеслав Таратынов в роли прокурора (играть государственного обвинителя по сложному процессу задача для молодого исполнителя не простая, но увлекательная), Наталья Бодячевская в роли Халиды (глубокий, драматичный образ пожилой женщины), Вера Ловчинская в

роли первого заседателя и Александр Бородин в роли начальника строительного цеха колхоза Кудашева.

В новом сезоне молодым предстоит участвовать в спектакле «Присядем перед дорогой» по пьесе Черняка, остро-публицистической, рассказывающей о проблемах современного производства — эту работу театр посвятит XXVI съезду КПСС. Мне поручена роль Лены, молодой женщины, работающей на заводе психологом. Характер непростой, очень современный — работать над ролью интересно.

— Какие еще премьеры увидят зрители в новом году?

**Вячеслав Таратынов:** Знаете, даже страшно произносить — мы начали работу над «Гамлетом». Спектакль ставит Петр Иванович Слюсарев, а мне доверена главная роль. Это большое счастье для актера, но и волнение и ответственность — огромные. Сейчас мы занимаемся вроде бы чисто литературной работой: изучаем текст, осваиваем стихотворную речь (современному актеру редко приходится говорить стихами), читаем труды исследователей творчества Шекспира.

На роль Офелии назначены Татьяна Деригузова и Ольга Матюшкова, Лаэрта будут играть Юрий Николашин и Станислав Дмитриев, Розенкранца и Гильденстерна — Александр Бородин и Игорь Морозов. Как видите, и здесь занято много молодежи.

— А что покажет театр своим юным зрителям?

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ СПЕКТАКЛЕМ «ТРИНАДЦАТЫЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ» ПО ПЬЕСЕ А. АБДУЛЛИНА ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН ВОЛГОГРАДСКИЙ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО.

**Александр Бородин:** На новогодних каникулах мы пригласим ребят на премьеру спектакля «Тимми — ровесник монтажа» по рассказу известного американского фантаста Айзека Азимова «Уродливый мальчуган». Я играю Тимми, мальчишку, волею ученых-экспериментаторов «переброшенного» из каменного века в современную Америку. Спектакль достаточно драматичен, потому что, когда старый «объект исследования» должен уступить место новому, мальчишку, который научился говорить и стал человеком, безжалостно выбрасывают в прошлое.

Ставит спектакль ленинградский режиссер В. Мухин, оформление создает художник В. Лаповок.

— В прошлом сезоне молодежь театра под руководством Петра Ивановича Слюсарева поставила спектакль «А поутру они проснулись» — это была внеплановая работа. Продолжится ли она в нынешнем сезоне?

**Вячеслав Таратынов:** Да, мы взяли в постановку «Трехгрошевую оперу» Б. Брехта. Поскольку репетировать будем в нерабочее время, дату выхода спектакля назвать не могу, да это и не важно, ведь спектакль экспериментальный, в каком-то смысле его можно назвать учебным. Да, актерская учеба не кончается за стенами вуза: каждая репетиция, каждый спектакль — шаг к мастерству.

Интервью вел  
Н. МИХАЙЛОВА.