

ЧТО ПОДАРИМ ЗРИТЕЛЮ

Открытие нового сезона в драматическом театре им. Горького будет отмечено большим событием: вручением коллективу высокой правительственной награды — ордена «Знак Почета».

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР П. И. Слюсарев рассказывает о творческих перспективах своего коллектива, итогах прошлого сезона, о ближайших премьерах.

ЗРИТЕЛИ, идущие в театр, ждут праздника. Признаюсь, что всегда с нетерпением ждем праздника и мы, работники театра: режиссеры, актеры, машинисты сцены, осветители, гримеры, костюмеры... Ждем после трудных будней, которыми наполнена наша жизнь. И праздник наступает тогда, когда мы видим благодарные, увлеченные лица зрителей, когда после премьеры расходимся по домам, а в душе еще звучат мелодии сцены...

С самого начала своего существования Волгоградский драмтеатр всегда стремился как можно полнее ответить на запросы зрителей, быть для них школой гражданственности и советского патриотизма, школой высокого вкуса и высоких чувств. Достойная оценка этой деятельности — орден «Знак Почета».

Чем же мы отвечаем на эту награду? Прежде всего новыми творческими поисками, новыми планами.

В минувшем сезоне зрители увидели много премьерных постановок. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина выпущен спектакль «Вся его жизнь» Е. Габриловича, к 35-летию Великой Победы — «В списках не значился» Б. Васильева. Мы обратились к драматургии М. Горького и поставили спектакль «Васса Железнова» (первый вариант).

С интересом встречены зрителями классическая комедия Ж. Б. Мольера «Жорж Данден, или Одураченный муж», музыкальная житейская история польской писательницы А. Осецкой «Вкус черешни».

Сейчас заканчивается работа еще над двумя спектаклями — «Ретро» А. Галина и «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина.

В интервью, напечатанном в «Литературной газете» 16 апреля 1980 г., А. Абдуллин так говорит о направленности пьесы: «Борьба за конкретные высокие цели и сегодня требует мужества. Мне хотелось, чтобы рассказ об этом помогал людям в решении их собственных больших и малых проблем...»

Принципиально драматург ставит в пьесе наиболее важные вопросы развития сельского хозяйства, говорит о нравственной силе, о душевном богатстве советских людей, горячо отстаивающих

справедливость. За целым комплексом серьезных проблем, о которых идет речь в спектакле (правовое положение колхозов, взаимообогащающая связь коллектива и личности и т. д.), стоят вполне реальные люди — колхозники и тринадцатый по счету председатель колхоза Сагадеев. Раскрытие их поступков и непростых судеб и стало задачей театра. Как коллектив с ней справился, судить зрителям.

В дни работы партийного форума мы покажем свою новую работу, посвященную съезду, «Присядем перед дорогой» Ю. Черняка. В этом спектакле театр отстаивает то лучшее, что является приметой советского образа жизни.

Наши маленькие зрители увидят сказки «Лапти-сапожки» М. Иванова и «Серебряное копытце» П. Бажова, встретятся с актерами и режиссерами в школах и Дворцах пионеров. А в новогодние каникулы мы порадуем детей новым спектаклем — фантастической историей «Тимми, ровесник мамонта» по рассказу американского фантаста А. Азимова.

Так работает театр сегодня... Хотелось бы отметить плодотворный, неустанный труд заслуженных артистов республики В. Бондаренко, Л. Кузнецовой, В. Саянова, Ю. Саркисова, В. Клюкина, артистов А. Бласова, Е. Безмолитвенного, Ж. Сиротиной, Л. Тужилиной, Н. Веселовой, В. Таратынова, О. Поповой, А. Бородин и многих других, кто выходит на сцену, чтобы сказать зрителям сокровенное, поделиться с ними своими чувствами и мыслями.

А впереди — новые спектакли. Начата работа над классической трагедией — мы обратились к постановке «Гамлета» Шекспира. Задача, несомненно, сложная, но если бы все было просто! Я думаю, коллектив с ней справится. Уже идут первые репетиции.

...Когда я задумываюсь о нашем труде, то спрашиваю себя: что же в нем самое ценное? И отвечаю: содружество. При всей сложности взаимоотношений, при всей разности судеб преобладают в театре всепоглощающая любовь к искусству, общность дела, общность интересов.

Волгоградский драматический театр им. Горького

24 ДЕКАБРЬ 1980