

ТЕАТР: НЕБУДНИЧНОСТЬ, НЕОБЫКНОВЕННОСТЬ.

К гастролям Волгоградского ордена «Знак Почета» драматического театра им. М. Горького

Жизнь формирует театр, театр отображает жизнь. Это вечно обратимый процесс, в основе которого гармоничное движение во времени и пространстве. Способность к творческой мобильности, небудничность, необыкновенность — это и есть театр, который всегда немного «над» — над нашими буднями, радостями, неприятностями...

В нынешнем году в жизни Волгоградского драматического театра имени М. Горького и всего нашего города произошло важное, волнующее событие: театр получил высокую правительственную награду — орден «Знак Почета». Это свидетельство высокой культуры театра, признание его заслуг, его труда, направленного на коммунистическое воспитание трудящихся.

Год рождения нашего театра — 1918-й. Это было время, когда у стен красного Царицына во многом решалась судьба молодой Советской республики. С первых же дней театр включился в борьбу за власть Советов. Были постав-

лены пьесы «Дети Ванюшина» Найденова, «Враги» Горького, «Мистерия-буфф» Маяковского. Новому пролетарскому зрителю требовалось новое пролетарское искусство, и вслед за названными пьесами на сцене Царицынского театра увидели свет такие пьесы, как «Любовь Яровая», «Разлом» Тренева, «Темп», «Мой друг», «Поэма о топоре» Погодина, «Оптимистическая трагедия» Вишневского.

В дальнейшем военно-патриотическая тема становится ведущей в репертуаре, и обращение к ней вполне понятно: ведь театр создавался в годы обороны Царицына, его искусство закалялось в героические дни Сталинградской битвы. Героическая земля, славная своими боевыми и трудовыми подвигами, как бы помогает коллективу создавать высокоиндейные, проникнутые светлой верой в будущее спектакли, многие из которых получили высокую оценку обще-

ственности. Например, спектакль «Разгром» по роману Фадеева удостоен золотой медали имени народного артиста СССР А. Д. Попова, спектакль «В списках не значился» Васильева получил специальную премию за воплощение военно-патриотической темы.

В Кишинев мы привезли свои лучшие работы. Это прежде всего одна из последних премьер «Тринадцатый председатель» по пьесе Абдуллина. Современное, принципиально, по-партийному драматург обращается в пьесе к наиболее важным вопросам развития сельского хозяйства, говорит о нравственной силе, душевном богатстве советских людей, смело, горячо отстаивающих справедливость.

Увидят зрители Кишинева и наш трагический сказ о Степане Разине «Я пришел дать вам волю» по роману В. Шукшина.

Привезли мы также спектакль «Берег», поставленный

по роману Ю. Бондарева (сценическая композиция М. Рогачевского), новый спектакль нынешнего сезона «Ретро» по пьесе А. Галина. Это современная история — она и грустная и смешная.

Есть в репертуаре и пьесы о наших современниках, об их исканиях и устремлениях: «Мы, нижеподписавшиеся» Гельмана, «Гнездо глухаря» Розова, «Старый дом» Казанцева. Эти спектакли объединены одной главной темой — темой нравственных поисков.

Большой любовью зрителей пользуется творчество лауреатов Государственных премий Э. Брагинского и Э. Рязанова. Одна из лучших их комедий «Притворщики» — в гастрольной афише театра. Это веселая история на очень серьезную тему: как быть счастливыми?..

Зарубежная драматургия представлена трагикомедией Т. Уильямса «Татуированная роза», в которой рассказыва-

ется о судьбе итальянки Серафимы, о ее любви, одиночестве и найденном в конце концов счастье, и пьеса «Вкус черешни» Осецкой.

Отдельно хочется сказать о самостоятельной внеплановой работе молодежи театра — о спектакле «А поутру они проснулись». Это эксперимент, постановка, которая стала лауреатом Всесоюзного смотра театральной молодежи. В один вечер с этим спектаклем идет комедия Мольера «Жорж Данден, или одуроченный муж».

Для детей и юношества мы привезли новый спектакль «Он хотел стать ковбоем» по рассказу Айзека Азимова «Уродливый мальчуган». Его герой в ходе эксперимента с машинной времени попадает в нашу современность.

Во время гастрелей коллектив театра продолжает работать над своими новыми спектаклями. Некоторые из них увидят свет уже в Кишиневе. Это спектакль «Быть

или не быть» по пьесе У. Гибсона о юношеских годах, о молодости Шекспира, о его жизни до театра, когда решалось, быть ему Шекспиром или не быть. Над этим спектаклем работает дипломник ГИТИСа им. А. В. Луначарского Дхисси Жамаль Эддин (Марокко).

В Волгоградском драматическом театре сильный актерский ансамбль, который с успехом решает самые различные творческие задачи. Это заслуженный артист РСФСР и СОАССР В. Бондаренко, заслуженный артист Латвийской ССР Ю. Саркиса, заслуженные артисты РСФСР Ж. Сиروتин, В. Новиков, Л. Кузнецова, В. Саянов, В. Семенова, И. Юлдашева, артисты А. Власов, Е. Безмолитвенный, Л. Тужилина, А. Трусов, молодые артисты В. Таратынов, Т. Дерезузова, Ю. Николашин, О. Попова, Г. Дмитриева, В. Курилова, В. Лав-

чинская и другие. Именно они выступают непосредственными выразителями тех идей и замыслов, которыми живет весь коллектив, именно они ведут открытый диалог со зрителями. Надеемся, что этот диалог состоится и в гостеприимном городе Кишиневе. Постановку гастрольного репертуара осуществляли режиссеры заслуженный деятель искусств ЧАССР В. Меньших, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Давыдов, заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Н. Медовщиков и приглашенные в театр художники Н. Эпов и Ю. Богоявленский.

Добро пожаловать на наши спектакли!

П. СЛЮСАРЕВ,
главный режиссер Волгоградского ордена «Знак Почета» драматического театра им. М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ 30 ИЮН 1981 г. Кишинев