

# АПЛОДИСМЕНТЫ ГОСТЯМ

**Д**РАМАТИЧЕСКИЙ театр имени Горького только что с успехом завершил свои выступления в Кишиневе. В этом городе волгоградцы показали много интересных и разнообразных спектаклей, продемонстрировав высокую сценическую культуру и мастерство.

Спектакли наших земляков жители Кишинева принимали очень тепло.

— Гастроли в Кишиневе, — рассказывает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР П. И. Слюсарев, — мы открыли спектаклем по пьесе В. Шукшина «Степан Разин». На открытии присутствовали работники ЦК Компартии Молдавии, республиканского отделения ВТО, Министерства культуры, многочисленные представители общественности. Зрители приняли нас очень тепло. Поправились им и другие наши спектакли. Особой популярностью пользовались у кишиневцев такие постановки, как «Ретро» по пьесе А. Галина, «Татвированная роза» Т. Уильямса, «Берег» Ю. Бондарева, «Бенефис» — спектакль, поставленный нашей театральной молодежью, и другие. Некоторые из них были показаны по телевидению. В Кишиневе состоялась также премьера нашей новой работы «Быть или не быть» по пьесе У. Гибсона. Если говорить о чисто финансовой стороне дела, то и здесь у нас все в порядке, месячный план мы выполнили еще 20 июля.

Пресса Кишинева дала высокую оценку театральным работам волгоградцев. Вот, например, выдержка из рецензии на спектакль «Степан Разин», опубликованной в газете «Вечерний Кишинев»:

«Волгоградцы сумели поставить «Степана Разина» так, что с поднятием занавеса зритель сразу включается в бурлящую страстями народную стихию... Движение сценического действия спектакля определяется движением самой истории... Восставшие убеждены в правоте своего дела, но не знают, как отстоять его. Крупным

Лето — пора гастролей. В эти дни на волгоградской сцене выступает Петрозаводский русский драматический театр. Несколько раньше в нашем городе завершились гастроли Донецкого государственного академического театра оперы и балета и Кировского областного драмтеатра им. Кирова.

Уехали на летние гастроли и театральные коллективы Волгограда.

планом на их фоне выделяется образ главного героя, Степана Разина в исполнении артиста Евгения Безмолитвенного. Василий Шукшин и режиссер (заслуженный деятель искусств РСФСР П. И. Слюсарев) совершенно правильно трактуют образ Разина как человека «своего», кость от кости простого казака»...

Рецензент отмечает, что «Степан Разин» в постановке Волгоградского драмтеатра — это подлинно народная эпопея, что главный пафос спектакля — справедливость борьбы против всякой тирании и жестокости.

О другой работе — «Ретро» А. Галина в газете «Советская Молдавия» сказано так:

«Спектакль этот, отмеченный талантом его исполнителей и в равной степени жизненностью его коллизии, смотрится с живейшим интересом и принимается зрителями с неподдельной теплотой». Хорошие отзывы театральных критиков получили также спектакли «Берег», «Татвированная роза», «Тринадцатый председатель».

Помимо работы на основной сценической площадке, у волгоградцев были выездные спектакли, проходили встречи с рабочими, строителями, творческой интеллигенцией, школьниками. Интересные встречи состоялись, например, на тракторном заводе, на заводе микропроводов, в средней школе № 15. Активное участие в них принимали заслуженная артистка РСФСР Л. Кузнецова, артисты В. Тужилина, З. Соколова, Г. Букатар и другие. Участвовали в таких встречах и молодые актеры, выпускники ГИТИСа Игорь Томилов и Владимир Азаров, прибывшие в волго-

градский театр совсем недавно.

Гости из Волгограда были приняты министром культуры Молдавии А. С. Константиновым.

По итогам гастролей театру вручена грамота Президиума Верховного Совета Молдавской ССР. Первым такой награды был удостоен театр им. Вахтангова. И вот грамота за номером два, врученная волгоградцам. Коллектив театра с большой радостью воспринял это событие, так что в Запорожье, где будут продолжены летние гастроли, волгоградский театр отправляется с особым творческим подъемом.

В эти же дни в Саратове закончились гастроли другого волгоградского театра — музыкальной комедии. Впервые волгоградцы выступали здесь в 1948 году. Новая встреча с саратовскими зрителями принесла театру успех.

«Волгоградский театр музыкальной комедии. — пишет областная газета «Коммунист», — порадовал саратовцев интересными спектаклями, в которых раскрылось профессиональное мастерство коллектива. Большое место в репертуаре занимают советские пьесы. Нельзя не отметить интенсивность поисков театром новых произведений. Вот и музыкальная комедия «Белый танец» (пьеса Е. Гальпериной, музыка В. Баснера) впервые увидела свет лампы в Волгограде»...

В статье отмечается важное достоинство этого спектакля — атмосфера подлинной жизни, достоверность происходящего на сцене. Здесь же называются актеры, чья игра отличается правдивостью и высоким профессиональным мастерством. Среди них М. Галимханова, Г. Семенов, Т. Кор-

лева, заслуженная артистка РСФСР В. Живаго, И. Третьяков, А. Сиротин, Н. Бубенцов, В. Жданов.

А вот отзыв критика на другой спектакль:

«Истинное наслаждение доставляет зрителям «Бал в «Савоие». Очень ярко, броско сыгран спектакль. Музыка П. Абрахама необычайно эмоциональна. И эту эмоциональность подхватил весь постановочный коллектив. В спектакле выразительна работа главного дирижера Ю. Милушкина, художника И. Арутюняна, балетмейстера К. Ставского. Режиссер Ю. Генин очень четко, ритмически выстроил весь спектакль, который идет на одном дыхании. Постановщик тонко почувствовал природу и характер музыки композитора. В «Бале в «Савоие» все время ощущается радостно-ироническое отношение режиссера к происходящим событиям»...

Высоко оценил рецензент игру молодой актрисы А. Гончаровой, народного артиста РСФСР В. Вжесинского, солистов балета Л. Жуковской, А. Кременскова, М. Мишуква.

Анализируя работу театра в целом, газета пишет:

«Каждый увиденный спектакль волгоградцев открывает новые грани творчества коллектива, готовящегося отметить свое 50-летие. К нему он подошел в пору зрелости, обладая многими интересными актерами, высокой постановочной культурой, квалифицированными дирижерами, режиссурой, хорошим составом оркестра и балета. Это позволяет труппе осуществлять интересный поиск современных музыкальных комедий и нового подхода к решению классических оперетт, притягательная сила которых жива и по сей день».

Тепло принимали волгоградцев и на предприятиях Саратова, где проходили творческие встречи.

Очередной гастрольный маршрут театра музкомедии — город Ульяновск.

**Ю. ПИЩКОВ.**  
(Наш корреспондент.)