ПОИСКИ, НАХОДКИ, СВЕРШЕНИЯ

Волгоградский драматический театр имени М. Горького, который в течение месяца гастролировал в нашем городе, показал разнообразный репертуар. Волгоградцы привезли 15 спектаклей, что само по себе — шаг решительный, ибо репертуарное обилие означает знакомство не только с театральными праздниками, но и с буднями.

При всем разнообразии театральной афиши у этого театра есть единая репертуарная направленность: обращение к современной советской драматургии является главным для него. Такие спектакли, как «Берег», «Степан Разин», «Гнездо глухаря», определяют, на наш взгляд, сегодняшнее творческое лицо театра, выявляя режиссерские принципы и актерские возможности.

Когда-то Ю. А. Завалский написал: «Режиссуру подчас рассматривают как дирижирование. Я же понимаю ее как композиторскую деятельность. Не интерпретация, а сочинение на основе автора и вместе с ним!».

Эти слова приходят на память, когда смотришь спектакли волгоградцев, поставленные заслуженным деятелем искусств РСФСР П. Слюсаревым. Режиссерскому мышлению этого постановщика при-

суш метод концентрации и сгущения. Это особенно ярко проявилось в таком героико-монументальном спектакле, как «Степан Разин». Он сумел преобразовать отдельные эпизоды в нерасторжимо-целостную картину времени.

Отточенность режиссерской мысли нашла свое выражение в сложном философско-психологическом спектакле «Берег» (по роману Ю. Бондарева). Для того, чтобы понять одухотворенность режиссерской мысли, достаточно вспомнить сцену гибели лейтенанта Княжко — сцену прекрасную в самом высоком смысле слова. Сценическая конструкция, только что бывшая дорогой Княжко — парламентаря, становится трагическим ложем смерти этого героического человека.

Увиденное дает основание думать, что режиссерская мысль П. Слюсарева тяготеет к героико-психологическому жанру. Тонкий психологизм Виктора Розова мы увидели в спектакле «Гнездо глухаря». Именно здесь режиссерская мысль мощно, страстно, неутомимо борется с душевной глухотой современного мещанства.

Если режиссерское мышление П. Слюсарева тяготеет к монументализму художест-

венного выражения, то творческий почерк второго режиссера, заслуженного деятеля искусств ЧАССР В. Меньших хочется назвать камерным. Поставленные им спектакли рассказывают не об исторических веках, а об отдельных людях современного мира — нашего и зарубежного. Проблема одиночества и ее преодоление искренне волнуют режиссера в таких его спектаклях, как «Ретро» (пьеса А. Галина) и «Татуированная роза» по пьесе американского драматурга Т. Уильямса.

В спектаклях этого режиссера всегда пульсирует одна жипотрепещущая мысль: люди, не замыкайтесь в себе, открывайте души свои навстречу друг другу, откажитесь от ненужных современных фетишей в виде мебели, картин, коллекций, как в «Ретро», или урны с прахом, как в «Татуированной розе».

Волгоградский театр порадовал нас наличием творческих индивидуальностей в своем коллективе и талантливой молодежью, смело занятой в репертуаре. Когда смотришь музыкальную историю польской писательницы Агнешки Осецкой «Вкус черешни» в переводе Булата Окуджавы и с его же стихами, радуешься заразной увлекательности молодых артистов О. Попо-

вой и Ю. Николашина, которые вдвоем «держат» целый спектакль два с половиной часа. Грациозно — пластичная Попова и склонный к гротескному рисунку роли Николашин продемонстрировали хороший профессионализм, прекрасное чувство музыки и ритма, незаурядную физическую подготовку.

Да, молодежь в этом театре не может сетовать на творческий «простой». Такие актеры, как Т. Дерезузова и В. Таратынов, несмотря на молодость, уже являются ведущими артистами театра. В. Таратынову, как актеру, свойственно повышенное внимание к психологии изображаемых им персонажей, наделение их тонкой духовной конструкцией. Пров из «Гнезда глухаря», лейтенант Никитин из «Берега», юный Шекспир из «Быть или не быть» — при всей несхожести этих людей, живущих в разные эпохи, их объединяет одно — богатство внутреннего мира, повышенное чувство ответственности, импульсивность совершаемых поступков.

Среди мастеров среднего поколения хотелось бы, прежде всего, отметить заслуженную артистку РСФСР Ж. Сиротину. Если задать вопрос, чем выгодно отличаются роли Сиротиной, то, пожалуй, ответ

был бы единственным: интеллигентностью. Эта черта свойственна всем ее героиням: Искре из «Гнезда глухаря», Эмме из «Берега» и даже Серафиме из «Татуированной розы». Ее Серафима в момент своей высшей внешней опущенности внутренне благородна. То, что в иных мизансценах у иной актрисы в этой роли могло бы выглядеть вульгарно, у Сиротиной выглядит чистым, возвышенным, а иногда — трагически — обреченным.

Наша критика уже отмечала яркую индивидуальность Е. Безмолитвенного — одного из ведущих артистов театра. Внутренний темперамент при скупости жеста — вот что, пожалуй, особенно свойственно этому артисту.

Разноплановые роли уводят от повторений такого интересного актера, как В. Власов. Его роли отличаются острым рисунком, обнаженностью темперамента, нередко — пропией и гротеском.

Расставаясь с театром, мы желаем ему новых успехов, которые невозможны без творческого риска, напряженного труда и эксперимента. Рискуйте, ищите, свершайте, дорогие волгоградцы!

Н. ПАНИКАРОВСКАЯ,
искусствовед.

Иллюстрации С. Заваржы
г. Запорожье

28 АВГ 1981