

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

КАЖДЫЙ раз на пороге нового сезона невольно оглядываешься на прошлое, оцениваешь сделанное, чтобы лучше понять и достигнутое, и то, что еще предстоит достичь.

Мне приятно отметить, что на ответственных гастролях в Молдавии и на Украине в канун 60-летия образования СССР творческий отчет нашего коллектива получил высокую оценку зрителей, профессионалов, прессы, писавшей о Волгоградском театре как об «умном, думающем, интересном собеседнике».

Мы часто говорим, что театр — кафедра, с которой можно сказать много умного и доброго людям. Театр — праздник. Театр — зрелище. Все это так. Он действительно является и школой жизни, и удовольствием, и развлечением. Но если это школа, то обучающая без правоучений, ненавязчиво, незаметно. Если это праздник, то праздник духа. Если развлечение, то опять же не бездумное, а затрагивающее самые сокровенные струны души.

В своей работе мы стремимся следовать всем этим требованиям. Театр живет во имя добра. Он должен помогать людям жить. Мне очень дорого, что один из критиков сказал о наших спектаклях: «Каждый спектакль, какая бы печальная или безысходная судьба ни ожидала его героев, дарит людям надежду на торжество справедливости». Ради веры во все лучшее и прекрасное в человеке и существует искусство.

Спектакль по пьесе Вампилова «Прощание в июне» станет одной из ближайших премьер нового театрального сезона. Талантливый драматург, трагически рано ушедший из жизни, оставил после себя всего четыре многоактные пьесы, несколько рассказов, очерков и набросков. Но и это небольшое наследство позволяет говорить о нем как о настоящем художнике, ярко и глубоко выразившем в своих произведениях время. «Прощание в июне» — первая пьеса Вампилова, жанр которой определен как «студенческая комедия». Как и полагается в комедии, в ней много смешного, построенного на веселой путанице и недоразумениях, но постепенно из забавного вырастает серьезное, и перед главным героем студентом — выпускником Николаем Колесовым встает проблема выбора во всей своей неотвратимости. Проблема, которая рано или поздно встает перед каждым из нас.

Над спектаклем работают засл. деятель искусств ЧАССР Виталий Меньшиков, художник Юрий Иткин и заведующий музыкальной частью театра Борис Немна. Премьера намечена на конец октября.

Принципиальный выбор, определяющий всю его дальнейшую жизнь, совершает и герой другого премьерного спектакля — «Быть или не быть» — по пьесе американского драматурга У. Гибсона. Уилл — прообраз Шекспира, и вся пьеса по существу является фанта-

зией на тему юности великого драматурга. Одновременно это — притча о свободе личности и свободе творчества, о том, каким быть человеку, чтобы не уронить этого гордого звания. Спектакль «Быть или не быть» уже был показан на гастролях и получил высокую оценку зрителей и прессы. Премьера в Волгограде также должна состояться в конце октября. Примечательно, что над этим спектаклем работал режиссер из Марокко Джамаль Эддин Дхисси.

Завершается работа над двумя комедиями — деликатным разговором на деликатную тему Льва Компанейца «Осенний вальс» и неаполитанской комедией Д. Скарначчи и Р. Тарабузи «Моя профессия — синьор из общества».

Первая написана в жанре водевиля с песнями, дуэтами,



Сцена из спектакля «Быть или не быть».



Сцена из спектакля «Вся его жизнь».

прекрасной музыкой Николая Миниха. Это пьеса о любви, о том, как молодые и уже не очень молодые люди находят друг друга. В спектакле заняты ведущие актеры театра.

Над итальянской комедией «Моя профессия — синьор из общества» я работаю вместе с художником Николаем Эловым. О результате судить рано, но работа идет интересно, потому что интересна сама пьеса, сочетающая в себе элементы авантюрного, почти детективного сюжета. юмор, ярко выпы-

санные характеры и глубинное знание жизни.

Сегодня большое распространение получили малые сцены, спектакли камерной публицистики, рассчитанные на небольшую зрительскую аудиторию. Мы тоже думаем о малой сцене, и первой премьерой «театра в фойе» станет «А зори здесь тихие» по повести Бориса Васильева.

И, вероятно, самой значительной, трудной премьерой нового шестидесят четвертого сезона, который откроется 16 октября, будет «Гамлет» Вильяма Шекспира. Обращение к великой трагедии, имеющей такую долгую и блистательную историю постановки, чрезвычайно ответственно, но и закономерно. У каждого времени свой Гамлет. Классика вечна и бессмертна именно потому, что позволяет каждому поколению найти что-то созвучное своему времени. Я не буду рассказывать о замысле спектакля. Скажу лишь, что он должен отразить наше представление о бессмертном герое, наш взгляд на вечную гамлетовскую проблему.

В ноябре откроется 11-я Всесоюзная неделя «Театр и дети». Состоятся праздник сказок и праздник посвящения в зрители, конференция на тему «Образ коммуниста на сцене театра» и День сельского школьника.

Труппа театра пополнилась новыми актерами. Выпускники ГИТИСа Владимир Азарков и Игорь Томилов активно работали на гастролях в спектаклях и на творческих встречах. Сейчас им предстоит выдержать экзамен перед волгоградскими зрителями.

В новом сезоне состоится дебют на нашей сцене режиссера В. Г. Миловзоровой, актеров Сергея Самарина, В. М. Миловзорова, Александра Митряева, засл. артиста РСФСР М. М. Таубе и других.

Уже сейчас ведется работа по подготовке к предстоящему 60-летию образования СССР и 40-летию Сталинградской битвы.

Мы ждем вас у себя в театре, наши старые и новые друзья.

Верим, что к нам придет зритель, который ищет в искусстве не только развлечений, но и решений современных нравственных проблем во всех сферах жизни.

На творческих зрительских конференциях, на встречах в заводских и сельских дворах и Домах культуры мы ждем откровенного разговора о содержании пьес, о качестве спектаклей.

Верим, что встречи в новом театральный сезон будут по-настоящему содержательными и интересными. Встречи с вами мы ждем с нетерпением, потому что искусство театра — это постоянный диалог со зрителями, заинтересованный, взволнованный, страстный. О времени и о себе.

П. СЛЮСАРЕВ,
главный режиссер
Волгоградского
драматического театра
имени М. Горького,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.