

Г Р А Н И ТВОРЧЕСТВА

В ОБЩИЕ дела учреждений культуры и искусства города и области вносят заметный вклад и наши театральные коллективы, которые ведут постоянный творческий поиск. Скажем, за прошедший сезон зрители увидели ряд новых спектаклей: «Два дня весны» и «Золотое платье» — в театре музыкальной комедии; «Тринадцатый председатель» и «Присядем перед дорогой» — в драмтеатре; «Петровны» — в театре юного зрителя; «Происшествие» — в областном гастрольном театре, «Сказ о Мальчише-Кибальчише» — в театре кукол и другие.

Эти спектакли посвящены нашему современнику, его боевым и трудовым делам. Немало интересных работ показано уже и в наступившем сезоне.

40-летию Сталинградской битвы и 60-летию СССР намерены посвятить новые спектакли драматический театр имени М. Горького, театры юного зрителя, музыкальной комедии и другие.

Театральные коллективы проводят смотры творческой молодежи, традиционные недели «Театр и дети», областные фестивали «Работники искусств — передовикам сельского хозяйства».

В 1981 году группа театральных работников награждена орденом и медалями, многим присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР, драматическому театру вручен орден «Знак Почета».

Словом, успехи у наших театральных коллективов есть, и немалые. Но сегодня хочется поговорить о тех проблемах, трудностях и недостатках, которые имеют место в их работе, о путях решения стоящих перед ними задач.

Известно, что театральное искусство за годы десятилетия значительно выросло и обогатилось. Ориентация на современность, стремление вести разговор о проблемах, волнующих сегодня каждого, показывать живую преемственность революционных, боевых и трудовых традиций — были и остаются главными направлениями в работе наших театров, в выборе репертуара.

И все-таки проблема репертуара остается еще не до конца решенной. В некоторых те-

атрах города прослеживается одноплановость ряда спектаклей. Мало еще у нас ставится произведений русской и советской классики.

За последние годы творческие коллективы театров ослабили связи с местными организациями Союзов писателей и журналистов. По произведениям местных драматургов ставится очень мало спектаклей. А ведь наш город и область богаты боевыми и трудовыми традициями. Хотелось бы, чтобы эти традиции находили отражение не только в поэзии и прозе наших писателей и поэтов, но и в драматургии.

Требует дальнейшего совершенствования режиссерская работа — повышения ее культуры, профессионального уровня.

Мы не можем скрывать и того, что в отдельных театральных коллективах еще недостаточно ведется воспитательная работа с актерским составом, неудовлетворительно решаются бытовые вопросы, что отрицательно влияет на микроклимат в коллективе. Еще не изжит у нас общественно-политическая пассивность, особенно некоторых молодых актеров, имеют место нарушения трудовой дисциплины. А ведь подлинный творческий успех зависит именно от кадров театральных работников, их художественного мастерства, идейной зрелости.

Дальнейшее совершенствование воспитательной работы в театральных коллективах является важной задачей отделения ВТО и общественных организаций театров. Вот почему в текущем сезоне мы усиливаем внимание к вопросам политической и профессиональной учебы, к организации смотров - конкурсов творческой молодежи, распространению шефства-наставничества заслуженных мастеров сцены над молодыми актерами.

Однако для более успешного претворения всех этих задач театрам города нужна помощь партийных и советских органов в решении бытовых вопросов. Очень необходим нашему городу и Дом актера, где можно было бы постоянно и планомерно проводить воспитательную работу, интересно организовать отдых театральных работников.

Нуждаются в дальнейшем совершенствовании формы свя-

зи театров со зрителями. Нередко бывает еще так, что кропотливая, напряженная и в целом-то интересная работа режиссеров и актеров остается без должного внимания и оценки со стороны зрителя. Почему? Да потому, что отдельные руководители театров, творческие работники недостаточно энергично осуществляют связь с коллективами промышленных предприятий, сельских районов, учебных заведений. Редко приглашаются их представители на сцену и обсуждение новых спектаклей. Мало у нас заключается договоров о творческом содружестве, нерегулярно проводятся творческие встречи и отчеты, зрительские конференции.

Сегодняшние рабочие, колхозники — это грамотные, культурные, духовно богатые люди, хорошо знающие жизнь, производственные процессы, хозяйственно-организаторскую деятельность. Их советы могут быть полезными и необходимыми для коллективов театров при постановке спектаклей на современные темы.

Без должной активности работа и созданная при нашем отделении ВТО секция общественных рецензентов. Объясняется это не только пассивностью самих рецензентов, но и недостаточным стремлением режиссеров театров к активному сотрудничеству с ними, нежеланием на ранней стадии подготовки спектаклей прислушиваться к их полезным советам.

Наше отделение в этом театральном сезоне будет шире привлекать к просмотру спектаклей специалистов-критиков Центрального ВТО, улучшит работу секции общественных рецензентов.

Выполняя решения XXVI съезда партии, последующие постановления по вопросам развития театрального искусства, Волгоградское отделение ВТО, руководители театров будут стремиться к тому, чтобы внести достойный вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся города и области.

Т. КОНОВАЛОВА,
председатель правления
Волгоградского
отделения ВТО,
заслуженная артистка БССР.