ВОЛГОГРАДСКИЙ драматический театр стоит на площади Павших борцов. Здесь 4 февраля 1943 года собрались защитники и жители города, чтобы отпраздновать победу над врагом. Фашисты не покорили Сталинград. Мужество и героизм советских войск оказались крепче стали, сильнее огня.

Волгоградский драматический театр видел страшное лицо войны.

Вот почему мы, работники театра, не должны забывать о бойце, защищавшем наш театр. О нем нам напоминает и Николай Плужников — защитник Брестской крепости, герой спектакля «В списках не значился», и лейтенант Княжко из бондаревского «Берега».

Героико-патриотическая тема — одна из важнейших в советском искусстве. А для нашего театра она самая главная, самая святая. Началось этой теме было положено еще тогда, в годы войны. Город лежал в руинах, а на его окрестиях в одном из рабочих клубов уже состоялась премьера «Сталинградцев» Ю. Чепурина...

И сегодня спектакли героико-патриотической тематики — главные в нашей афише.

Они очень разные по своей стилистике: трагический скит В. Шукшина о народном вожде Степане Разине, приоткрывающий одну из самых незабываемых страниц русской истории; философский роман Ю. Бондарева «Берег», в котором воспоминания о военном братстве переплелись с размышлениями о сегодняшнем дне; коллунный рассказ Е. Габриловича о коммунисте ленинской гвардии — «Вся его жизнь»; поэтическое повествование о последнем защитнике Брестской крепости «В списках не значился» В. Васильева. Но все они — о самом священном и дорогом: героическом прошлом нашей Родины, лучших ее людях, отстоявших и защитивших страну в трудный час испытаний.

Искусство всегда живет в конкретном времени. В период общественных потрясений, когда на арену жизни выходит массовый герой, тот же массовый герой выходит и на подмостки.

Сегодня с позиции прожитых

лет, накопленного исторического опыта взгляд искусства на героические страницы нашей истории стал более углубленным и анализичным. Человеческая война, герой и эпоха общественных потрясений — вот главная тема лучших произведений последних лет.

Коллекция нашего театра всегда привлекала не только масштабность и широта охвата изображаемых событий, но и яркие человеческие характеры и судьбы. Следует отметить, что в этом смысле современная драматургия очень сильно отстает от прозы.

В одной из статей, опубликованных «Литературной газетой», Виктор Розов, защищая интересы начинающих драматургов, упрекал режиссеров за увлечение инсценировками. Можно понять заботу маститого автора о молодой драматургии, но нельзя согласиться с тем, что театрам следует отказать от инсценировки прозы. Действительно, за последнее время в драматургии

появилось немало интересных работ, убедительно раскрывающих характеры героев. Но все-таки в художественной прозе куда больше таких по-настоящему глубоких, мас-

штабных характеров. Я уже не говорю о «военной» прозе. В драматургии, пожалуй, нет ничего равного романам Константина Симонова, повестям Василия Быкова, Вячеслава Кондратьева, Виктора Астафьева, Юрия Бондарева. Приходится прозякать в театр чрезвычайно плодотворен. Сегодня можно, например, уже говорить о театре Кондратьева, театре Бондарева, театре Быкова...

Героико-патриотическая тематика в репертуаре Волгоградского драмтеатра

Четыре года живет на нашей сцене «Берег». Спектакль, казалось бы, сложный, медленный в своих ритмах, особенно в первой части, располагающий к размышлениям и сопереживанию.

Шестой год идет на нашей сцене композиция романа Бориса Васильева «В списках не значился». Играть в нем сейчас актеры комсомольского возраста, молодые люди, не знавшие войны. Но все они адекватно и трезво относятся к спектаклю, потому что тема любви к Родине, тема мужества и героизма ее защитников в годы войны их тоже по-особому волнует и зовит.

Спектакли героико-патриотической темы — прекрасный материал для воспитания молодежи, формирования патриотизма. Более тридцати лет прошло со Дня Победы. Но Великая Отечественная продолжает волновать умы и сердца людей. Появляются новые и новые имена писателей, в произведениях которых военная тема звучит как открытие. Я уже называл, к примеру, Вячеслава Кондратьева, чьи повести «Отпуск по ранению» и «Сашка» стали художественным открытием. Думаю, что и театр должен

способствовать открытию новых имен в драматургии. В свое время благодаря МХАТу родились «Бронепоезд «14-69» Всеволода Иванова, «Дни Гурбиных» Михаила Булгакова. Неважно, что мы работаем не в столице, а на «периферии». Между прочим, именно «периферия» дала за последние годы и Александра Вампилова, и Виктора Астафьева, и Валентина Распутина, и Василия Белова, и Василия Шукшина... Хотелось бы, чтобы автор такого масштаба появился и у нас в Волгограде.

Многие книги волгоградских литераторов вызывают у меня симпатию. Особенно произведения героической темы, темы Сталинграда. Могу, например, назвать «Южный Крест» Петра Селезнева, повести Надежды Малыгиной, романы Виктора Чехова и других. Очень бы хотелось глубже воплечь волгоградских писателей в круг размышлений, касающихся военно-патриотической темы.

В репертуаре театра несколько названий произведений этой темы, но поиск продолжается: хочется остановиться на материале, отпечатавшем юбилейной дате, как говорится, по самому высшему счету. Потому что наш коллектив знает об этих событиях не только по книгам и воспоминаниям. Потому что мы помним подвиг бойца, защищавшего наше здание. Потому что Волгоградский драматический театр стоит на площади Павших борцов в городе-герое, чей план был вошел в историю.

В. КОНСТАНТИНОВ,
директор Волгоградского драматического театра им. М. Горького, заслуженный работник культуры РСФСР.

себя 40-летие победы под Сталинградом. К этой большой дате для всей нашей страны даже мы начинаем готовиться уже сейчас. В праздничную юбилейную афишу войдут, помимо уже названных работ героико-патриотической темы, новые спектакли этой направленности. Среди них, конечно, особое место займет постановка, непосредственно посвященная событиям Сталинградской битвы.

В репертуаре театра несколько названий произведений этой темы, но поиск продолжается: хочется остановиться на материале, отпечатавшем юбилейной дате, как говорится, по самому высшему счету. Потому что наш коллектив знает об этих событиях не только по книгам и воспоминаниям. Потому что мы помним подвиг бойца, защищавшего наше здание. Потому что Волгоградский драматический театр стоит на площади Павших борцов в городе-герое, чей план был вошел в историю.