

ВОЛЖСКИЙ РАЙОН

Г. ПУШКИНОВ

СССР
г. Волгоград
Драм. Т-р им. Горького

1-1 ИЮН 1974

3

Гастроли Волгоградского драматического театра имени А. М. Горького

АДРЕСОВАНО СОВРЕМЕННОМУ

Завтра в помещении Куйбышевского академического театра драмы откроет свои гастроли Волгоградский орден «Знак Почета» драматический театр имени А. М. Горького. Это один из театров страны, рожденных Октябрем. Пьесы современных советских авторов сразу заняли главное место в его афише: «Мистерия-буфф» Маяковского, «Шторм» Билль-Белоцерковского, «Первая конная» Вишневского, «Огненный мост» Ромашова... На волгоградской сцене впервые в стране была осуществлена постановка «Бега» М. Булгакова.

Наряду с современной пьесой театр обращается к классическому наследию. Были поставлены многие пьесы А. М. Горького: «Егор Булычев и другие», «На дне», «Варвары», «Мещане», «Старик», «Враги». В 1929 году театру было присвоено имя великого пролетарского писателя.

Волгоградский драматический — один из немногих театров, видевших страшное лицо войны. Всему миру известно стихотворение М. Луконина «Сталинградский театр», переведенное П. Нерудой и многими другими поэтами на языки разных стран и народов. Свыше тридцати актеров и технических работников его награждены медалью «За оборону Сталинграда». Город еще лежал в руинах, еще разрушенное фашистами здание театра стояло в строительных лесах, а уже на окраине, в одном из рабочих клубов состоялась премьера спектакля «Сталинградцы» по пьесе Ю. Чепурина.

Театр гордится не только своей историей, но и творче-

ской судьбой. На его сцене в разные годы работали народные артисты СССР Н. Покровский, Ф. Шишгин, И. Смоктуновский, Т. Доронина, народный артист РСФСР И. Лапиков. За шестьдесят четыре года своей творческой жизни коллектив выезжал на гастроли в Москву, Ленинград, Киев, Ригу, Одессу, Харьков, Днепропетровск, Кишинев, Запорожье, Вильнюс, Ростов-на-Дону, Винницу... Прошлым летом волгоградцы выступали перед строителями «Атоммаша» в Волгодонске.

Со времени последней встречи нашего театра со зрителями Куйбышева прошло несколько лет. Пополнилась молодыми силами труппа, обновился репертуар. И сегодня, знакомя куйбышевцев с нашей гастрольной афишей, вероятно, следует сказать не только о спектаклях, но и о художественной платформе театра в целом.

А. В. Луначарский писал: «Театр должен быть художественным воспитателем человечества, особенно нового поколения». Но для того, чтобы выполнить эту великую миссию, театр как творческий организм должен находиться на уровне современной художественной эстетики, которая необычайно подвижна, на уровне проблем, поставленных перед нами временем, на уровне требований, выдвинутых самой жизнью. Современное искусство сочетает глубокую философичность и остроту формы, метафоричность, психологизм и публицистичность. И конечно же, подлинно современный спектакль всем своим строем, всей своей системой образно-выразительных средств и сво-

ей философией должен быть направлен в сегодняшний день, будь то современная пьеса или классика.

Продолжая «горьковские традиции» театра, мы вместе с художником М. Френкелем снова обратились к «Зыковым», которые долгое время на нашей сцене ставились как бытовая драма. Нам показалось, что пьеса намного значительнее семейной драмы лесопромышленников Зыковых. В истории этой семьи отразилась целая эпоха российского безвременья, когда даже здоровые и сильные люди теряли под ногами почву, искали опору, кто — в любви, как Антипа, кто «сжигал жизнь», как Муратов, кто, как Софья, искал пути будущего возрождения. Это философское раздумье о настоящем и будущем России стало главным содержанием нашего спектакля. Нетрадиционное решение «Зыковых» было замечено на заключительном показе Всероссийского фестиваля горьковской драматургии, который проходил весной этого года на родине великого пролетарского писателя.

Почувствовать современное в вечном, в классике — одна из задач театра. Другая, не менее важная — открытие интересной современной драматургии. Наш театр стремится быть первооткрывателем талантливых произведений, лабораторией современной драматургии. В течение нескольких месяцев вместе с драматургом А. Мишариным мы работали над спектаклем «...В связи с переходом на другую работу», им мы и открываем гастроли в Куйбышево.

В гастрольной афише есть

пьеса современного чешского драматурга З. Калоча «Майдан на дне песчаной пади», поставленная в Чехословакии, Швеции, Нью-Йорке. В нашей стране она идет только в Волгограде.

С большой симпатией наш театр относится к драматургам новой «молодой волны»: А. Галину, А. Казанцеву, В. Гуркину, В. Арро. Все они наиболее интересно и талантливо сумели выразить сложные процессы, происходящие в обществе и в каждом человеке сегодня. Вы увидите пьесы В. Арро «Смотрите, кто пришел», А. Казанцева «Старый дом», пьесу родоначальника этого нового направления А. Вампилова «Прощание в июне», они поставлены заслуженным деятелем искусств ЧУССР В. Меньших. Пьесы А. Абдуллина «Тринадцатый председатель» и В. Розова «Гнездо глухаря» куйбышев-

цам представлять не надо. Есть в нашей афише и пьеса-комедия Э. Брагинского «Комната». Для самых маленьких зрителей мы привезли две сказки: «Ляпти-самоплясы» М. Иванова и «Сказку о храбром Кикиле» Г. Нахоцришвили и В. Гамрекели.

Западную классику в гастрольной афише представляет комедия П. Кальдерона «Дамы сердца — прежде всего».

Весь коллектив с большой ответственностью относится к гастролям в Куйбышево, городе с такими славными театральными традициями. Мы понимаем, что «пройти» у куйбышевского зрителя нелегко. Мы ждем вас на наших спектаклях и постараемся сделать все, чтобы вам у нас было интересно.

К. ДУБИНИН.

Главный режиссер Волгоградского ордена «Знак Почета» драматического театра имени А. М. Горького.

□

На снимке: сцена из спектакля «Зыковы». Паула — Т. Дергузова, Антипа — А. Власов.

Фото Н. Полосухина.

