

Без зрителя нет театра. Проблема посещаемости стоит сейчас остро. И как приятно было узнать о том, что Волгоградский областной драматический театр в прошлом сезоне был одним из самых посещаемых в Российской Федерации. Значит, не пустуют зрительские места! Слышал я и о том, что

«МЫ СЛОВНО

за последнее время в театре произошли большие изменения: пришел новый главный режиссер В. К. Геворгян, почти полностью сменилась труппа, стал интересен репертуар театра. Но.., я не ожидал, что получу такое удовольствие от спектакля, поставленного по пьесе Александра Чхандзе «Свободная тема» главным режиссером театра В. К. Геворгяном и художником-постановщиком заслуженным работником культуры РСФСР М. С. Александриним.

Не ожидал я и того, что зрители не бегут из зала после окончания спектакля, а сначала сидя, а потом уже стоя долго аплодируют артистам, дарят цветы и сувениры, и после, уже тогда, когда занавес закрыт, стоят в очереди... к «книжке отзывов», чтобы написать о своем впечатлении, письменно выразить благодарность актерам театра. В школах о театре пишут в сочинениях на свободную тему. Вот некоторые выдержки из них: «Я люблю наш театр, он маленький и уютный, и артисты там играют так, как будто это не игра, а по-настоящему» (Страхова Надежда, 10 класс «А», с. ш. № 1).

«Приходя в театр, человек познает радости и трудности жизни, многое из того, с чем ему придется столкнуться. В театре люди находят все то, что их интересует, а это помогает разобраться им в жизни, найти выход из трудных положений, не отступить, отстаивать свои взгляды и убеждения, если они действительно верны и правдивы. Театр — жизнь, а в жизни бывает все, и, наверное, был тот случай, который так хорошо показали актеры Волгоградского областного драматического театра. Именно показали случай из жизни, а не «сыграли свои роли» (Кораблев Сергей, ученик 10 «Б» класса, с. ш. № 5).

«Театр! Удивительный вид искусства. Правильно говорят, что театр начинается с вешалки. Уже у входа тебя охватывает чувство волнения, ожидания встречи с героями спектакля. В кинотеатр так не приходишь, в нем более буднично, а театр — это праздник! Вот и в

этот раз. Мы пришли оживленные, над чем-то смеялись, а войдя в зал, постепенно замерли. И самое интересное, что мы попали не в новый мир, сказочный, волшебный, а попали в школу — нашу школу, с теми же проблемами, что и у нас» (О. Латко).

Свыше трехсот школьных сочинений, отобранных город-

СЛОВНО

ПРИШЛИ

В НАШУ

реформа. Я верю, что с введением ее многое изменится к лучшему. Мне остается только пожалеть, что меня лично эта реформа не коснется, что в школе я учусь последние считанные дни... Хочу обратить внимание, что школа является источником не только всего хорошего и светлого, но и существующая нечестность выхлещит из стен школы. В этом виноваты некоторые учителя и ученики, которым предстоит еще много работать, работать творчески, на совесть, сообща». (Дудкина Татьяна, 10 «Б», с. ш. № 5).

Давно мы привыкли к тому, что полюбившиеся нам фильмы, сделанные на разных кино-

ШКОЛУ...»



ским отделом народного образования и переданных в музей театра, в той или другой форме благодарят театр за его спектакли

Так в чем же секрет успеха? Конечно же, и в том, что в театре есть хорошие артисты, и в том, что возглавил театр энергичный, с большим творческим зарядом человек — главный режиссер театра, и в том, что театр тщательно пытается подобрать репертуар с учетом идейно-художественной значимости и возможностей воплощения его — театр-то драматический, играть приходится не только в районных центрах области, но и в селах. И все таки главное не в этом. Главное в том, что руководство театра держит руку «на пульсе жизни».

«Все лучшие черты комсомольцев прошлых, давних лет, переданы нам и будут передаваться из поколения в поколение. Мне и самой хочется верить, что я смогу совершить подвиг, хоть маленький, когда это потребуется».

Совсем недавно я встретила девушку своих лет, которая совершила подвиг, сказав в своем экзаменационном сочинении все, что она думает о жизни, о людях. Ее сочинение было не для всех приятно, она знала об этом, но все же нашла в себе силы «крикнуть на бумаге» всю правду. Эту девушку зовут Марика Геловани. А повстречали мы ее на сцене нашего театра». (Шаталова Светлана, 10 «Б» класс, с. ш. № 8).

Спектакль у юного зрителя вызывает и ассоциативные мысли, а ведь это главное, что определяет произведение искусства: «Сейчас у нас в стране обсуждается школьная

студиях страны, сопровождаются титром: «Фильм сделан по заказу Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию». Но чтобы перед началом спектакля вам бы объявлялось, что сделан он по заказу городского отдела народного образования («Свободная тема» Александра Чхандзе) или городского отдела внутренних дел («Шрамы» Евгения Шабана) — к такому мы не привыкли. А ведь это и есть одна из новых форм тесных связей театра с жизнью.

Общественные организации не предлагают театру пьесы — они рассказывают о своих проблемах.

Творческие «строители» спектакля получают своего «заказчика», который не только «принимает» и затем «эксплуатирует» спектакль, но и участвует на всех этапах его «строительства».

«Заказчик» в процессе работы над спектаклем не ограничивается только критикой. Он является активным творческим помощником. Участники подготовки спектакля «Свободная тема», например, присутствовали на уроках в школах, а главным консультантом в спектакле был заведующий городским отделом народного образования В. С. Подхватилин. Актеры, игравшие в спектакле «Шрамы», присутствовали на судах, главным консультантом была старший следователь Камышинского ГОВД, майор милиции В. П. Бадина.

А какое огромное психологическое значение имеет то, что о спектакле, находящемся еще в «черновике», не по рекламе, а по самой работе (в небольшом городе все очень быстро становится известно) знает зритель. Актеры знают, что спектакль нужен городу, что его ждут.

И. АЛФЕРОВ,
режиссер.

г. Камышин.