

# ЭКЗАМЕН ДЕРЖАТ АРТИСТЫ

Андрей Андреев:

— Студенческие годы вспоминаю как самые прекрасные. И роли были замечательные, разные: например, Михаил Пряслин в «Доме» Ф. Абрамова или 85-летний старик из пьесы Н. Буковчана «Прежде чем пропоет петух»...

Большой своей удачей считаю, что самой первой ролью в Волгограде была роль лейтенанта Кошкина в спектакле «Бои имели местное значение» В. Кондратьева, за исполнение которой на Всероссийском смотре спектаклей, посвященных 40-летию Победы, получил грамоту Министерства культуры РСФСР.

В смотре я участвую впервые и показываюсь в ролях Гомыри из «Прощания с июлем» А. Вампилова и Коробкина из «Ревизора» Н. Гоголя.

Всегда интересна оценка твоих возможностей со стороны.

Лариса Андреева:

— Мое желание стать актрисой зрело во мне довольно долго: я не была уверена, что это мое призвание. Решила сначала поработать в театре костюмером, приглядеться и одновременно попробовать себя в самодеятельности. Через два года поступила в Воронежский институт искусств. Играла там почему-то только возрастные роли, но это было интересно.

После окончания института вместе с Андреем приехала в Волгоград. И здесь самая первая роль — девочка Женька из детского спектакля «Хоттабыч». После моих старушек трудно было перестраиваться. Но сейчас я очень люблю эту роль, как и кривляку Марianne из «Золушки» Е. Шварца.

Именно с этими работами я участвую в смотре. Конечно, волнуясь и тайне мечтаю, что во мне разглядят возможно, эти к серьезным, глубоким ро-

Традиционно, уже в десятый раз, в самый активный период театрального сезона проводится областной смотр творческой молодежи. Его первые участники давно стали мастерами, вошли в число ведущих актеров наших театров. А сегодня экзамен держат театральная молодежь.

Драматический театр им. М. Горького представляет достаточно большая группа молодых артистов. Компетентное жюри определит победителей в марте. А пока артисты, волнуясь, выходят на сцену.

Мы обратились к ним с тремя вопросами. Как складывалась их творческая судьба? В каких ролях они показываются в смотре? В чем, на их взгляд, должен заключаться главный результат подобных смотров?

сти в себе, накопить профессионализм. И именно этому должен способствовать смотр. Кроме того, считаю необходимым участие зрителей в оценке актерских работ.

Виктор Ключарев:

— По существу, это мой первый сезон в театре. Роли играю пока небольшие и, честно говоря, считаю себя еще не готовым к большим. Привыкая к сцене, пытаюсь понять себя,

моим товарищам правильно разобраться в наших возможностях.

Алла Шеболдасова:

— Как и Виктор, я закончила Волгоградское училище искусств. Нынешний смотр для меня второй. И я сама ощущаю движение вперед. У меня появились роли, которые мне очень дороги, в которых я пытаюсь выразить все, что поняла о жизни, о людях, ут-

Понимают ли меня зрители, достаточно ли я, по мнению специалистов, выразительна и убедительна в своей работе — об этом, конечно, интересно и важно знать.

Ольга Алтухова:

— Я приехала в Волгоград после окончания Саратовского театрального училища им. Слонова в 1980 году. Сразу стала довольно много играть — и в классике, и в современном репертуаре. Была в числе победителей прошлого смотра молодежи. Теперь тоже не могу пожаловаться на свою творческую судьбу. В смотре мне есть что показать: люблю свою Тоню из спектакля «В связи с переходом на другую работу» А. Мишарина, близка мне и роль Нины из «Зинули» А. Гельмана.

Хотелось бы, чтобы молодым актерам больше доверяли, не боялись творческого риска, эксперимента.

Владимир Ляпичев:

— Работал в театре города Лиеная. Потом служба на Балтийском флоте. В Волгограде год проработал в ТЮЗе, а с 1981 года — в драматическом театре им. М. Горького.

Нынешний смотр для меня уже третий. Не могу сказать, что удовлетворен тем, что делаю. В этом смотре показываюсь в ролях Вольки из «Хоттабыча» и Ленки Кузякина из спектакля «Любовь и голуби». Мечтаю об интересной роли в молодежном спектакле.

Считаю, что творческой молодежи необходим серьезный и принципиальный разговор о наших успехах и промахах.

Записала  
Г. БЕСПАЛЬЦЕВА.  
(Наш внешт. корр.).

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Зинуля».

Фото А. ЛЕВИЦКОГО.

## ТЕАТР: ОБЛАСТНОЙ СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

лям в современном репертуаре.

Надежда Адамантова:

— Я никогда не занималась в самодеятельности, но всегда была уверена, что стану актрисой. Не знаю, может, эта уверенность помогла — в первый же год поступила в ГИТИС им. Луначарского на курс нар. арт. РСФСР М. О. Кнебель. Среди педагогов нашего курса был еще и засл. деятель искусств РСФСР Л. Е. Хейфец.

Работаю в Волгоградском драматическом театре с 1982 года. Первой ролью стала роль молодой женщины — будущей матери из спектакля «Майдан на дне песчаной палаты» З. Калоча.

Сейчас в моем репертуаре одна из центральных ролей в спектакле «Ночные забавы» В. Мережко и Марина в «Авантюристке» Э. Брагинского.

Сергей Самарцев:

— Волгоградский драматический — первый мой театр. Отсюда уходил в армию, сюда и вернулся. Пока своей творческой судьбой я не удовлетворен. Играю в основном вводы, эпизоды. Вот и в смотре участвую, не имея в общем, то серьезного репертуара. Выбрал для показа роль Махонь,

кова в «Авантюристке» и несколько небольших эпизодов в спектакле «Хоттабыч».

Считаю, что для молодого актера в первые годы работы необходимо много играть, чтобы не потерять уверенно-

свою возможности.

В смотре участвую с двумя эпизодическими работами в спектаклях «Бои имели местное значение» и «Зинуля».

Надеюсь, что компетентное жюри, коллеги помогут мне и

верждать человечность, честность, доброту. Это, прежде всего, Ольга в «Ночных забавках» и небольшая, но любимая мною роль Оли Кузякиной в спектакле «Любовь и голуби» В. Гуркина.

