

ПРАЗДНИК ТВОРЧЕСТВА

Эти дни были для нас праздником. Именно так мы воспринимали смотр работы театров с творческой молодежью, который проходил в области. Такое настроение не случайно: в последние два сезона наш театр значительно пополнился молодыми елками. Молод и наш главный режиссер — Александр Сергеевич Вершинин. Наверное, отсюда особое внимание к начинающим актерам, их творческим успехам и проблемам, стремление вместе с ними искать новое, работать по-новому.

Десять имен, десять молодых актеров с разными индивидуальностями. Их портреты встречали зрителей в фойе. Улыбчивые, счастливые лица — они в театре, они нашли свое призвание! И тут же — несколько строк о каждом. В эти вечера мы начинали спектакли с того, что знакомили зрителей с участниками смотра, просили их быть особенно внимательными к их работам. А после спектаклей устраивали обсуждения. И надо сказать, зрители всех возрастов охотно участвовали в разговоре, делились наблюдениями. После такого спектакля остается радостное чувство нужности нашего искусства, желание работать еще лучше для такого чуткого, понимающего зрителя.

Откройте любую из наших театральных программ и вы увидите в них имена молодых артистов. Это Лариса Жарова, Татьяна Ефремова, Надежда Тимофеева, Фанна Сафронова, Александр Барбулин, Елена Ушатинская, Аня Петровская — они уже хорошо знакомы камышинским зрителям, активно заняты в репертуаре. Первый сезон работают у нас Сергей Михайлов, Александр Богомолов, Ирина Серикова, Татьяна Марчелли, но уже успели раскрыться как интересные творческие индивидуальности, способные к плодотворному поиску. Смотри наглядно выявил не только творческие возможности молодых артистов, но и их духовный, гражданский потенциал, уровень их профессиональной подготовленности. А главное, он сделал более очевидной, более четкой перспективу дальнейшего их роста.

Об этом говорят интересные сценические работы, представленные на смотр в спектаклях «Без вины виноватые» А. Н. Островского, «Распутица» А. Ворфоломеева, «Порог» А. Дударева, «Ночные забавы» В. Мережко и в постановках для детей «Бабайка, или Милое Страшилище» Я. Манагуса и «Сенат мудрого ворона» С. Прокофьевой, И. Томановой. Спектакли очень разные как по художественной ценности драматургического материала, так и по уровню его воплощения на сцене, по остроте морально-этических и общественных проблем. Спектаклем, как нам думается, самым насущным проблемой нашей жизни, явилась «Распутица» по пьесе Михаила Ворфоломеева. «Что с нами происходит?» — этот шуншинский вопрос звучит в спектакле не риторически, не отстраненно, он становится доминантой болевых и горьких дум о собственной судьбе и судьбе страны, ее настоящем и будущем, глубинных раздумий о единстве партии и народа. Нам было особенно радостно услышать с трибуны XXVII съезда принципиальный, честный разговор по тем вопросам, которые затрагивает наш спектакль. В этом остро современном по звучанию спектакле создала свою лучшую роль молодая актриса Елена Ушатинская. Яркие, интересные краски она нашла в образе Ольги, сранной тяжким недугом, испытавшей всю горечь своего положения, но не утратившей веры в свои силы, веры в людей. Ольга Е. Ушатинской не только удача самой актрисы, но и радостное открытие неонкурса творческой молодежи в целом по нашей театру.

Впервые театр обратился к пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые», в котором заняты участники смотра, молодые артисты Фанна Сафронова, Сергей Михайлов, Татьяна Ефремова. Многие наши зрители помнят хваткую и разбитую Евгению, хозяйку постоянного двора в комедии А. Н. Островского «На бойком месте», шедшей на нашей сцене в прошлом сезоне. Эту роль искрометно, озорно, изобретательно исполнила Фанна Сафронова. И вот почти следом актрисе поручают роль Коринкиной в «Без вины виноватых». Трудно не повториться, избежать штампов. Но Коринкина Сафроновой решена в совершенно ином ключе, чем Евгения. Если в Евгении превалировала стихийная сила нерастратченных чувств, а отсюда и стремление во что бы то ни стало хитростью и изворотливостью сохранить свое счастье, то в Коринкиной Сафроновой выделяется прежде всего ее завистливость, интриганство, амбиции провинциальной примадонны. Создавая прощальный и едкий образ Коринкиной, молодая актриса как бы смеется над ее погугами на аристократичность, на этакую барственность избалованной театральной дивы.

В интересном качестве предстал на смотре молодой артист Сергей Михайлов, сыгравший Незнамова. Помню, сколько сомнений и страхов вызвало у Сергея это назначение. Сколько труда, какой огромной мобилизации духовных и физических сил потребовал от молодого исполнителя один из ярких образов русской классической драматургии. Трудно назвать роль Незнамова завершенной — в работе над ней нет предела поиску, но то, что сделано, говорит о возможности молодого артиста плодотворно работать и дальше, исследуя вглубь перспективы образа и питающий его жизненный материал.

Работа над классикой благотворно влияет на творческий рост молодых артистов. И сожалению, на смотре не был показан спектакль «Наследники Рабурдена» по комедии Э. Золя, в котором одну из главных ролей играет лауреат прошлого смотра Лариса Жарова. Она показывалась в роли Ольги в «Ночных забавках» и в сказке «Секрет мудрого ворона», где блестящая свойственной ей комедийной характерностью, редкой сегодня на сцене склонностью к буффонаде, сатирическому гротеску.

Смотр прошел в стенах нашего театра действительно как праздник. Первые роли, первая серьезная проба сил показали, что в наш коллектив пришли люди не просто озорные, но по-хорошему озорные, готовые работать с полной самоотдачей. Это к ним, молодым актерам, обращен завет выдающегося советского режиссера и педагога Николая Павловича Охлопкова: «Идите скорей, молодые люди, навстречу впечатлениям, которые могут обогатить душу, которые могут вдохнуть в вас дыхание жизни, борьбы, энергию делания и всепопечения величия прекрасного. Умейте любить прекрасное. Шаг за шагом исследуйте жизнь. Жизнь живую, обречающую вас».

Сегодня, когда обновление идет буквально во всех областях нашей жизни, творческая молодежь камышинского театра не стоит в стороне от общего движения — это для нас самый разностный итог смотра.

В. ГУЗИЙ.

помощник главного редактора по литературной части.
г. Камышин

27 MAR 1986

МОЛОДЕЖЬ
г. ВОЛГОГРАД