

1 - НОЯ 1987

4

БУДУТ НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

К открытию театрального сезона

ТЕАТРАЛЬНЫЙ сезон — это этап в деятельности творческого коллектива, отдельного художника, это свершившаяся мечта или несостоявшиеся надежды. Если говорить об ушедшем сезоне, то его, мягко говоря, вряд ли можно причислить к наиболее удавшимся. В коллективе не умолкали страсти. Разным был подход к репертуарной политике, оценке конечного результата спектакля и т. п. Снижение количественного состава выпущенных премьер нередко сопровождалось и их низким качеством. И это в коллективе, способном решать самые сложные вопросы сценического воплощения драматургического произведения. Мы обильно «пережевывали» далеко не сладкую пищу критики.

В конце сезона нужно было достойно представить свой город, свой театр в столице Удмуртии г. Ижевске и центре Прикамья г. Перми. Думается, что именно на гастролях и произошел тот перелом в организационной и эксплуатационной деятельности театра, который вызывает чувство оптимизма. Спектакли театра проходили в заполненных зрителем залах Дворца культуры «Металлург» в г. Ижевске и Пермского драматического театра. На многочисленных — а их было более 40 — встречах артистов театра на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, колхозах и совхозах зрители очень тепло отзывались о спектаклях театра. Газета «Удмуртская правда» писала: «Лучшими работами актеров в «Зыковых» театр начал раскрывать свое подлинное творческое лицо. Особенность решения горьковской темы на его сцене в том, что весь смысл действия — во власти правды характеров. Таким видим мы главного героя в исполнении заслуженного артиста РСФСР А. Власова. Так создан сильный глубокий характер Софьи артисткой Ольгой Самарцевой».

Сценическое решение пьесы Э. Радзинского «Спортивные сцены 81 года» в нашем театре вызывало в основном очень лестные, если не сказать восторженные, отзывы зрителей и прессы.

А. Н. Островский писал: «Каждое время имеет свои идеалы, и обязанность каждого честного художника разрушать идеалы прошлого, если они отжили, ополчи-

лись, сделались фальшивыми». Продолжая эту мысль, пермская газета «Звезда» писала: «Это и сделали Островский и Соловьев в «Дикарке», а волгоградцы сумели правдиво передать эти авторские мысли зрителю. В этом спектакле его успех должны разделить Т. Дерезузова и заслуженный артист РСФСР Е. Безмолитвенный».

Но вот позади гастрольный отпуск труппы театра, и 1 ноября в семидесятый раз откроется театральный занавес, оповещающая о начале юбилейного сезона. Первые зрители наступающего сезона увидят комедию-гротеск А. Козловского «Если все разом». Поставил спектакль заслуженный деятель искусств ЧАССР В. Меньших, сценография Ю. Зимовца, балетмейстер Т. Володина. В спектакле занята в основном творческая молодежь театра.

Актриса нашего театра Алина Власова нашла единомышленников, которые самостоятельно осуществили постановку драмы Б. Шоу «Цезарь и Клеопатра». В главных ролях засл. арт. РСФСР А. Власов и О. Самарцева.

Режиссер Ю. Брегер заканчивает работу над пьесой Виктора Гюго «Мария Тюдор».

В труппу театра влились молодые артисты, выпускники высших учебных заведений О. Зайцева, В. Бондаренко, А. Омельченко, М. Кучеров, А. Тимушков.

Мы не обольщаемся надеждой, что справедливые критические замечания, высказанные в адрес нашего театра, будут быстро реализованы, но что этот неотвратимый процесс поисков художественных ценностей и организации театрального производства будет завершей — уверены.

Мы ждем свидания с вами, дорогие земляки.

В. КАЛЮЖНЫЙ,
зав. лит. частью,
засл. артист РСФСР.