

5 КТО ПОМОЖЕТ НАРОДНОМУ?

ШЕФСКИЕ СВЯЗИ: КАКИМИ ОНИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ

В многоцелевой комплексной программе «Культура-90» записано, что коллектив Волгоградского театра драмы им. М. Горького шефствует над народным театром Михайловского районного Дома культуры.

Когда-то в шестидесятые годы, которые называют сейчас годами наивысшего расцвета театральной самодеятельности, Михайловский народный театр был театром-спутником (было и то время и такое понятие) драматического театра им. Горького. Бывшая в то время руководителем народного театра З. В. Вочкарева, сама профессиональная актриса, поддерживала тесный контакт со своими городскими коллегами. Слава самодеятельного коллектива гремела далеко за пределами района, спектакли его пользовались неизменным успехом. И помощь шефов была не просто моральной и теоретической (за несколько дней до и в день очередной премьеры), но и вполне материальной: в народный коллектив переходили использованные костюмы и декорации из драмтеатра, члены коллектива регулярно бывали на спектаклях и репетициях друг у друга.

Шли годы, и незаметно все эти традиции ушли в предание. Менялись руководители обоих театров, менялись и их взаимоотношения. Постепенно шефство стало тем, что оно есть сегодня: формальным содружеством,

которое ограничивается просмотром профессионалами премьер народного театра и рядом практических советов непосредственно перед или после спектакля. Так, как это и было во время последней встречи шефов со своими подшефными весной прошлого года, когда актеры драмтеатра Е. И. Безмолитвенный и Ю. А. Лукин приезжали в Михайловку на премьеру спектакля по пьесе А. Хмелника «А все-таки она мертва?» Правда, претензий у самодеятельных артистов к профессионалам нет. Да и было бы несерьезно предъявлять их, поскольку конкретных просьб со стороны михайловцев не было. Не было и инициативы со стороны шефов, но это уже скорее традиционно, чем преднамеренно. Так повелось, так сложилось. Значит ли это, что режиссер народного театра, выпускница Куйбышевского института культуры Н. Ю. Бекк, самодеятельные артисты в помощи не нуждаются и от нее принципиально отказываются?

— Конечно же нет, — отвечает на это Н. Ю. Бекк. — Было бы просто замечательно, если бы профессионалы помогли нам с занятиями по сценарии, сценическому движению, я уж не говорю о какой-то, даже маленькой материальной поддержке. Мы не откажемся от уже не нужных театру, но еще пригодных к употреблению костюмов, декораций. Но если говорить откровенно, с прось-

бами о помощи никогда не обращались. Почему? Просто не верили, что из этого что-то получится, что примут нас с распростертыми объятиями. К сожалению, шефство для нас пока некое абстрактное понятие, не дающее ничего конкретного.

А вот что говорит по этому поводу директор РДК В. Е. Еркин:

— Несколько лет назад, когда руководителем театра был Е. Иванов, он обратился в драмтеатр с просьбой передать коллективу ненужный реквизит. Его пригласили, а привез он... несколько старых ржаных фонарей — их потом пришлось сдать в металлолом. С тех пор мы уже ничего не просили, а сами шефы нам ничего не предлагали. Обходимся своими силами, благо материальная база у нас хорошая. Обвинять драмтеатр в несложившихся взаимоотношениях было бы несправедливо — виноваты мы в этом не меньше, чем они.

Конечно, о том, чтобы актеры и режиссеры драматического театра регулярно посещали своих подопечных, помогали им с занятиями, репетициями, можно только мечтать. Но ведь и на практике можно найти не один вариант более тесного сотрудничества. Почему бы отделу культуры, например, не командировать молодого режиссера, одну, а еще лучше с несколькими ведущими актерами на репетиции своих старших товарищей, где они могли бы поучиться актер-

скому мастерству наглядно?

Народный театр переживает сегодня большие трудности. От первой труппы «Эксперимента», организованной Ириной три года назад, не осталось ни одного человека. Ребята окончили школу, техникум, кто-то уехал из Михайловки учиться дальше или работать, парней призывали в армию. Сегодня «Эксперимент» — это взрослая, вернее, молодежная группа, состоящая из 11 старшеклассников и учащихся технического техникума, и детская, в которой занимаются 35 пятиклассников. Практически никто из 46 ребят не был в профессиональном театре, для них это могло бы стать настоящим открытием. Конечно, такие поездки зависят не только и не столько от режиссера, но пока Ирина, не отрицая их целесообразности, явно не стремится поторопить события. Почему? Ирина Юрьевна ненадолго задумывается:

— Трудно сказать. Когда я училась в Куйбышеве, было огромное желание поехать на репетицию театра, посмотреть, поучиться. Драмтеатр в Куйбышеве, его режиссер Монастырский пользуются огромным авторитетом и популярностью. У нашего театра этого нет. Может, поэтому нет и особого стремления к нему? Наверное, я неправа. Если бы предложили побывать на репетиции, откликнулась с удовольствием.

Вот так. С одной стороны, помощи не просят, с дру-

гой — не предлагают. Так что обвинять вроде бы и некого. Отсутствие инициативы — не самый тяжкий грех, но только михайловские старожилы, помнящие постановки старого театра, с грустью порой вздыхают, видя не совсем удачные попытки нового. А ведь Н. Ю. Бекк — режиссер способный и интересный, и театр под ее руководством мог бы возродиться, вернуть себе былую славу.

Что думают обо всем этом в Волгоградском драмтеатре? Есть ли у профессионалов претензии к себе или своим подшефным?

Я не стала задавать эти вопросы шефам. Во-первых, это уже было не раз, и ответы всегда были столь же неопределенны и безынициативны, как и у подшефных. А во-вторых, не секрет, что и драмтеатр переживает сегодня далеко не лучшие времена. Коллективу, больше занятому своими проблемами, вряд ли всерьез есть дело до гроблем народного театра. Но времена меняются, и, возможно, свежий ветер перемен коснется отношений шефов и их подшефных, поможет им наладить настоящий творческий контакт. Ведь в конечном итоге никто не сомневается в пользе и необходимости шефских связей.

Г. БЕЛОУСОВА,
ст. редактор областного
научно-методического
центра.